

உ

சிவமயம்

தீருச்சிற்றம்பலம்

சேயூர் முருகன் பிள்வனத் தமிழ்

—\*—

அந்தகக்கவி வீரராகவ முதலியார்

இயற்றியது

—

IMC0292

கல்குளம் - குப்புசாமிமுதலியார், பி. ஏ.

பதிப்பித்தது

சென்னை

மினேர்வா அச்சியந்திரசாலை

1902

[All Rights Reserved]

---

PRINTED BY THOMPSON AND CO.,  
AT THE "MINERVA" PRESS, BROADWAY, MADRAS.

---

# சிறப்புப்பாயிரம்



சும்பகோணம் காலெஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்  
பிரமஸ்ரீ. உ. வே. சாமிநாத ஐயரவர்கள்  
சொல்லிய

கட்டளைக் கலித்துறை.

கண்ணுடை யென்னுங் குறட்கிலக் காகிக் கவின்றிலங்கும்  
பண்ணுடைச் செல்வன் கவிவீர ராகவன் பாடியசீர்  
அண்ணுடைச் செய்கை முருகன்பிள் ளைக்கவி யாய்ந்துபதித்  
தெண்ணுடைக் கல்குளம் வாழ்குப்பு சாமிநன் றீந்தனனே.



தஞ்சாவூர்

பிரமஸ்ரீ. சதாவதானம் சுப்பிரமணிய ஐயரவர்கள்  
சொல்லிய

அறுசீர்க்கழி நேடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

அகக்கண்ணென் றேகொண்டு கவிவீர ராகவனன்  
றளித்தான் சேயூர்க்  
சுகற்கண்பிள் ளைத்தமிழை யின்றதனைக் கல்குளத்துக்  
குப்பு சாமி  
முகக்கண்க ளிரண்டுகொடு நோக்கியகத் தாய்ந்தச்சில்  
முயன்று தந்தான்  
சுகக்கண்ணிப் புலவனையு முக்கண்ணெ னெனப்புகழ்ந்து  
சாற்ற லாமே.

சென்னைக்கிறிஸ்தியன் காலெஜ்  
தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்  
பிரமபூர்

வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியாரவர்கள்

சொல்லிய

முதே வஞ்சி விருத்தம்.

1. சந்தமிழ்குறழ் செந்தமிழ்த்திறல் சான்றொளிர்ந்  
தந்தகப்பல நூல்கள்கூறிய வண்ணலா  
மந்தகக்கவி வீரராகவ ஞர்செயூர்க்  
கந்தனுக்கொரு வண்பிளைக்கவி கண்டனன்.

(க)

முதே கல்நிலைத்துறை.

2. அன்ன நூலை யன்பொ டாய்தந் தச்சினி  
னன்னர் யாரு மேற்று வப்ப நாட்டினன்  
பன்னு கல்வி செவ்வ னுற்ற பண்பினான்  
மின்னு நம்பி குப்பு சாமி வேளரோ.

(உ)

மகாவித்துவான் புரசை அட்டாவதானம்  
சபாபதி முதலியார் அவர்கள் மாணாக்கரும்  
கவரன்மெண்டு தமிழ் ட்ரான்ஸ்லேட்டர் முனிஷியுமாகிய

ம-ா-ா-பூர்

தண்டலம்-பாலசுந்தர முதலியாரவர்கள்

சொல்லிய

அறுசீர்க் கழ்நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

1. அருள்பெறுமான் பாற்கன்றி யருந்துபல கறிப்பொருட்கு  
மஞ்சு வைச்செய்  
பொருள்விளையுஞ் சேயூரின் பொலிந்திலகு மெழிற்குடிலைப்  
பொருளா யோங்கும்

தெருள்வளர்வை நெட்டிலேவேற் செவ்வேளி னிணைக்கமலச்  
சேவ டிக்கு  
மருவளர்செந் தமிழ்ப்பிள்ளைக் கவியறிஞ ருளத்துவகை  
மருவு மாறே. (க)

2. பொன்னகரு மகத்திலிறும் பூதுகொளத் தொண்டைவயின்  
பொன்வி னைந்த  
நன்னகர்பு கழுங்களந்தை நகர்க்கோட்டப் பூதாரி  
னண்ணி வாழ்வோன்  
பன்னருஞ்சீ ரந்தகனாங் கவிவீர ராகவமால்  
பரிந்தி யற்ற  
அன்னதனைக் குகரமிசை யமர்ந்திலகும் வளைக்குலங்க  
ளலர்ந்து மேய. (உ)

3 கற்குளக்கண் மருவுகுளக் கண்ணவன்றா ளிணைக்குளக்கண்  
கவினு மன்புஞ்  
சொற்குளையர் முத்தமிழோ டாங்கிலனா னமுச்சிரம்பத்  
துதைந்து ஞாலத்  
திற்குளிளம் பூரணரென் றியம்புறு கலாப்பட்ட  
மியலுஞ் சைவ  
நற்குலவே ளாளனறி வீகையொழுக் கங்களெலா  
நண்ணி வாழும். (ங)

4. எத்தரையும் புகழுறுஞ்சீர்க் குப்புசா மிக்குரிசி  
லெழுது வோரின்  
கைத்தலத்தா லுறும்வழிமுகக் களைக்களைந்தே யதன்கணுறங்  
கருப்பொ ருட்கும்  
ஒத்தவுரை நயங்காட்டி யெழுதுற வெழுத்ததனி  
லுறுவித் தென்றும்  
பத்திநெறிப் பயனடையப் பரிந்துகொடுத் தனனிந்தப்  
பாரு ளோர்க்கே. (ச)



திருநெல்வேலி ஜில்லா

சேற்றூர் சமஸ்தான வித்துவான்

ம-ா-ா-ஸ்ரீ

மு. ரா. அருணாசல கவிராயரவர்கள்

சொல்லிய

விருத்தங்கலித்துறை.

1. உறவி யந்தக ளுறல்போ லுளத்துளன் பூற  
உறவி யந்தக ஞர்செயூர் முருகனுக் குயர்பாப்  
பிறவி யந்தக வீரரா கவன்சொலப் பெற்றும்  
பிறவி யந்தகன் கொள்வரோ கற்றுணர் பெரியோர். (க)
2. அன்ன பாவனந் தமும்பிள்ளைத் தமிழென வாசக்  
சொன்ன பாவனந் தருமவன் புகழையான் சொலேனேல்  
என்ன பாவனந் தமிழறி யானிவ னென்பீர்  
முன்ன பாவனந் தனுஞ்சொல முடியுமோ மொழியின். (உ)
3. இவைய னேத்துமோர்ந் திதைவெளிப் படுத்துவ மென்று  
சிவைய னேத்துநி செயவருள் புரிந்தவன் சினக்கொண்  
டவைய னேத்துய ருறப்புடைத் தவனள கத்தாந்  
குவைய னேத்துயர் வள்ளிநா யகனருள் கொண்டு. (ஈ)
4. நெற்கு ளத்திரண் மணிவிளை தருசெறு நெருங்குங்  
கந்த ளத்தினன் னீர்முகந் தெழுபெருங் கனவான்  
நற்கு ளத்திரு முனிநிகர் கலையுணர் நல்லோன்  
எற்கு ளத்தினம் பற்பல வுதவிசெய் திடுவோன். (ச)
5. குப்பு சாமியென் நிடுமியற் பெரும்பெயர்க் கொண்டல்  
ஒப்பு சாமிய லுறநரும் புகழ்குண முள்ளோன்  
அப்பு சாமிரு விழியினர்க் கங்கச னானேன்  
செப்பு சாமிகண் மூவரின் னருள்பெறீஇச் சிறந்தோன். (ரு)

6. நச்சி யற்றிர ளுருக்கொடு வந்தன நமஞர்  
உச்சி யற்றிளைப் புறவுதை வீரமா ரொருவன்  
மெச்சி யற்றிரு வடியினை யுபாசிக்கு மேலோன்  
அச்சி யற்றியா யிரமுறை யளித்தன னன்றே.

(ஈ)

பெங்களுர் சென்ட்ரல் காலெஜ்

தமிழ்ப்பண்டிதர்

ம-ா-ா-ஸ்ரீ

தி. கோ. நாராயணசாமி பிள்ளையவர்கள்

சொல்லிய

நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா.

மணிரெடுந் திரைய வார்கடல் வளாகத்  
தணிசிகர் பாலி யாரந் துயல்வரு  
வளங்குலாந் தொண்டை மண்டலங் குழீஇய  
சான்றோர் திலகத் தகையன் சீர்சால்

5. பொன்விளை களந்தைப் பொற்பதி யண்மு  
கண்விளை கரும்புஞ் நெந்நெலுங் கஞலும்  
பூது ரெனப்படும் பொருவறு மாண்பதி  
மீதுர் வேளாண் மிளிர்மர புதித்த  
வடுக நாத வள்ளல் தவமே
10. படிக்கொண் டிங்குற் பவித்த பான்மையன்  
வீர ராகவப் பேரா லுலாவி  
வானக் கண்ணென வண்பொருள் விளக்குவான்  
ஞானக் கண்கொடு நவின்முத் தகைய  
எண்பொரு ளகத்த வின்றமிழ்க் கடற்கண்
15. மாண்பொருள் யாவும் வகைபெறத் தெரீஇத்

தண்டமி மெல்லைத் தாரணி வளைந்து  
கொண்டல்போற் கவிமழை குளிர்ப்புறச் சொரிந்தோன்  
நீர வேணி நெடுந்தகை யளித்த

20. தீயூர் பொறியாற் நிகழ்தரு தேவனாஞ்  
சேயூர் முருகன் செவ்விய பிள்ளைத்  
தமிழெனும் ப்ரபந்தஞ் சதிருற வருளினன்  
அதனையந் நாட்டி லளப்பற வளத்த

முதுநீர்ப் பண்ணை யுதவும் பொருள்சால்  
25. கல்குளப் பெயரிய மல்குசீர்ப் பதியான்  
கந்த சாய் கருதரு தவத்தால்  
வந்த சாமி யெனுமதிப் புடையான்  
ஆங்கிலஞ் செந்தமி மூய்ந்த ஸிபுணன்  
பாங்குறு சுருணன் பழகுறு மன்பினன்

30. மெய்ப்புகழ் சான்ற விவேக சீலன்  
தூப்புசாய் விற்பன சேகரன்  
கல்வெட்டு முதலிய கருவிக ளாலறி  
கால முதலிய கண்டா ராய்ந்து  
எழுத்துச் சொற்பொரு ளியல்புறு கரவமு  
அறுத்திங் கெழுதா வெழுத்திற் செறித்து  
36. மன்பதை யோர்க்கு வழங்கினன் மாதோ.



மதுரைஜில்லா கொட்டாம்பட்டி

ம-ா-ா-ஸ்ரீ

எம். கருப்பையாப்பாவலரவர்கள்

சொல்லிய

அறுசீர்க்கழ்நெடிலடி யாசிரியநீந்தம்.

1. உருத்தொண்டை வளைவிழிக ளுவரிமுலை நகையென்ன  
வரைக்கக் கற்றோர்  
கருத்தொண்டை யலரிலுயர் கலைமகனே ரவைசான்றோர்  
கடங்குஞ் சீர்த்தி  
இருத்தொண்டை முன்வசவா கியதாலிந் நாட்டினுக்கே  
யெந்த நாடுந்  
திருத்தொண்டை நாடென்ற சிறப்பினு லப்பெயரே  
திருநு நாட்டில். (ச)
2. சொற்களந்தைத் தியர்மயலாற் சுதையைமறந்திடச்செய்மினுந்  
தோற்குஞ் சங்கம்  
நற்களந்தை வீகமுறு நறுமேனி குழலென்று  
நவிவி லாத  
அற்களந்தை வருமடிஞ் சரிவையார்க்கென் றறையுமெழில்  
அதிக மார்ந்த  
பொற்களந்தைக் கணித்தான பூதாரே பிறப்பிடமாப்  
புகல வாய்ந்தோன். (உ)
3. தீரணியம் புயவரைமா தவன்வடுக நாதமுதி  
றவத்தின் றோன்றல்  
ஆரணியம் புகப்பஞ்ச வரைவிடுத்தோன் றந்தைவிழி  
யமைந்தோன் கல்விச்  
சீரணியம் புயலென்னக் கவிவீர ராகவன்பெய்  
திடச்சேர் நூலின்  
நீரணியம் பதியாக னிறைந்ததெனி லிவன்பெருமை  
நிகழ்த்தற் பாற்றோ. (ஈ)

4. திருவாரூர் தனத்தாரூர் திருவாரூர்ப் பரற்கினிய  
 திருவு லாவும்  
 கருவாரா விதமன்பர்க் கணித்தருள்கீழ் வேளுரன்  
 கவியு லாவும்  
 பொருவாரார் கழுக்குன்றப் புராதனற்கு வழுவின்றிப்  
 புராண நூலுந்  
 தருவாரார் கொள்வரெனத் தான்றுருவி னுங்கிடையாத்  
 தகைமை வாய்ந்து. (சு)
5. கற்றவரை யேற்றபிரான் கழற்கன்பு மறவாது  
 கருதக் கல்வி  
 கற்றவரை யாதரித்துக் கற்பகமஞ் சினமென்னக்  
 கலித்துன் பைய  
 கற்றவரை யின்றியருள் கொடையினரைப் புலப்பகையைக்  
 கடிந்து முன்னி  
 கற்றவரைத் தன்னகத்தே கைவிடா துயர்த்திவரு  
 கவிஞர் சேயூர். (ரு)
6. முருகனுக்கோ றிலம்பகமாக் கல்ம்பகமுஞ் செழுஞ்சுவைகண்  
 முதிருஞ் செஞ்சொல்  
 தருகவினுங் கற்பனையு மணிநயமும் பொலிந்துகற்றோர்  
 தங்க ளுள்ளம்  
 உருகமுத லித்தமிழெழன் றுரைத்திடப்பிள் ளைத்தமிழ்  
 முரைத்தா னின்னும்  
 பெருகவுஞற் றியநூல்கள் பலவுலகிற் டனையோலேப்  
 பிரதி யாக. (கூ)
7. இருந்தவந்த நூல்களில்யாப் பியைந்தபிள்ளைத் தமிழிரத  
 மென்ன வாய்ந்துந்  
 திருந்தவந்த வச்சின்றி வையமிசை நடைபெருத்  
 திறத்தை யோர்ந்து

தருந்தவந்தன் னுடையதெனக் கணித்துயர்ந்த வச்சிட்டுத்  
தால மெல்லாம்

பொருந்தவந்த னம்புரிந்து புகழவுலாப் போந்துவரப்  
புரிந்தான் யாரேல்.

(எ)

வேறு.

8. சந்தவன மாதிரி பாலபதி யழகார்

தாமரைப் பதிகுளந் தாபுரி யெனமி

குந்தவன நாமமைந் தொடுமதன் முயலின்

கூடுதரு மன்பதஞ் சலிமழ முனிவன்

தந்தவன முற்றவருள் காமீச ரடியிற்

றவமருச் சனைபூசை தணிசெய்த தவனாய்க்

கந்தவன சங்களன முறவளர்தல் வெளிய

கலைமகளைக் காட்டுமெழிற் கல்துளந் கரம்வாழ். (அ)

வேறு.

9. கள்ளலையா வொழுகுமுலைக் கண்ணிபுனை யம்புயத்தான்

கவிஞோர் நெஞ்சம்

உள்ளலையா வலிற்றீர்க்கு முவகையுள முறனோக்கி

யுனுமு வேழு

வள்ளலையார் கண்டவரன் னொருவே யோருருவாய்

வந்தோ நென்ன

விள்ளலையார் துயர்குந்த சாமீதரு கான்முளையா

மேன்மைக் கொண்டல்.

(க)

10. புத்தகவா ராய்ச்சியையே பொருளெனக்கொண் டெஞ்ஞான்

புரப்போன் மிக்க

வித்தகவாய் மையிற்சிறிதும் விலகாதான் கண்ணோட்ட

மேய கண்ணான்

மத்தகவா ரணமுகனை மயிலவனைக் கனவினிலு

மறவா னுற்றேற்

குத்தகவாக் கிடைத்தநண்பன் துப்புசா மிக்கீர்த்திக்

கோமான் மாதோ.

[மு]

“அத்துவித சித்தாந்த மதோத்தாரணரும்

மாயாவாத தும்சகோளரியுமாகிய”

யாழ்ப்பாணம் - மேலைப்புலோலி

ம-ா-ா-பூ

நா. கதிரைவேற் பிள்ளையவர்கள்

சொல்லிய

அறுசீர்க் கழநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

1. பொன்னமரு மணிமார்பப் புத்தேளுந் தேறரிய  
பொருவி ருணு  
முன்னமரு மோரெழுத்தின் பொருள்கேட்ப விரித்துரைத்த  
முதல்வ னெற்கு  
முன்னவருந் திருவருளை யளித்தருள்சே யூர்ச்சேய்க்கு  
முன்னர்ப் பாவா  
னென்னவரும் விபக்கவொரு முளைத்தமிழைப் பூதூரி  
னெழிலாய் வந்தோன். (5)
2. கண்ணனெண் கண்ணனு மற்றையபல் கண்ணருங்  
காணக் காதற்  
பண்ணருந் தென்றமிழின் பரப்பெல்லா மகக்கண்ணற்  
பார்த்து மேலா  
மெண்ணருங் கவிச்சிங்கக் கவிவீர ராகவனிக்  
கியற்ற வத்தை  
விண்ணரு மண்ணரும் புகழ்ந்திடவாய்ந் தளித்திட்டான்  
வியனின் மாதோ. (உ.)
3. அன்னவன்பா ரெனிற்கேண்மின் பல்குளமுங் கற்குளமா  
வலர்ந்த மேலோர்  
மன்னுபெருங் கற்குளத்துப் பழிப்படாத் தொழிற்குலத்தின்  
வந்த சீர்த்தி

யின்னினிய குணக்கந்த சாமிதவத் தீன்றருளு  
மினியான் கல்வி  
மின்னொளிநு நலக்குப்பு சாமியெனு நூலளிக்கு  
மெய்யோன் மன்னோ.

(க)

திருமாகறல்

ம-ந-ந-ஸ்ரீ

வித்துவான் - கார்த்திகேய முதலியாரவர்கள்  
சொல்லிய  
நேரிசைவேண்பா.

1. கல்விநிதி பூதூர்க் கவிவீர ராகவன்றான்  
சொல்விழிய ராதிருந்துந் தாயதமிழ்—நல்விழியாற்  
பெற்றிதிகழ் சேயூரன் பிள்ளைத் தமிழ்கண்டு  
மற்றெவர்க்கு மீந்தான் மகிழ்ந்து.

(க)

கட்டளைக் கலித்துறை.

2. பான்முதிர் முல்லையு மெல்லே விரும்பும்பயன்கொள் செய்கை  
வேன்முதற் செல்வன் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ் மேதினியிற்  
நேன்முதிர் கல்குளத் தெந்திப்பு சாமி திறமையினாற்  
கான்முதல் பெற்றே யுலாவரக் கற்றதெங் கண்முன்னரே. (உ)



திருநெல்வேலி

ம-ந-ந-ஸ்ரீ

எவ். அனவர்தவிநாயகம் பிள்ளையவர்கள்,

எம். ஏ, எல். டி.

சொல்லிய

பஃறேடை வேண்பா.

1. முத்தமலி சேயூர் முருகன்றன் பொன்னடிக்கே  
பத்திகொடு சாத்தினுன் பண்பிற்பிள் னைத்தமிழென்  
றெத்திசையும் வீசுமண மேந்து மெழின்மாலே  
கத்தனவன் றெண்டன் கவிவீர ராகவன்  
முத்தியினுக் கூற முதிர்பொருள்கள் நோக்காமை  
பொத்தியகண் பெற்றவனென் போன்.

(ச)

நேரிகைவேண்பா.

2. அத்தகைய நூலினை யச்சிலிட் டந்தோனே  
யெத்தகைய னென்னி வியம்புவேன்—மெய்த்தமிழிற்  
சத்தாதி கற்றகுப்பு சாமியுயர் வேளானன்  
வத்தாதி தேரும் வரன்.

(உ)

# பொருளடக்கம்.

---

	பக்கம்.
I. முகவுரை	i
II. நூலாசிரியர் வரலாறு	ix
III. நூல்	1—80
1. விநாயக வணக்கம்	... 1
2. காப்புப்பருவம்	... 2
3. செங்கீரைப் பருவம்	... 9
4. தாலப்பருவம்	... 17
5. சப்பாணிப் பருவம்	... 24
6. முத்தப்பருவம்	... 32
7. வருகைப்பருவம்	... 40
8. அம்புலிப்பருவம்	... 48
9. சிறுபறைப்பருவம்	... 56
10. சிற்பிறப்பருவம்	... 64
11. சிறுதேர்ப்பருவம்	... 72
IV. செய்யுண் முதற்குறிப்பகராதி.	... 81
V. அறுபந்தம்	... 85

---



## மு க வு ரை.



பிள்ளைத்தமிழ் தமிழிலுள்ள தொண்ணூற்றாறு பிரபந்த வகைகளில் ஒன்று. அது ஆண்பாற் பிள்ளைத் தமிழென்றும் பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழென்றும் இருவகைத்து.

\* “சாற்றரிய காப்புச்செங்கீரைதால் சப்பாணி  
மாற்றரிய முத்தமே வாராணை—போற்றரிய  
அம்புலியே யாய்ந்த சிறுபறையே சிற்றிலே  
பம்புகிறு தேரோடும் பத்து.”

என்பதற்கியையக் காப்பு, செங்கீரை, தால், சப்பாணி, முத்தம், வாராணை, அம்புலி, சிறுபறை, சிற்றில், சிறுதேர் இவற்றை முறையே அகவல் விருத்தத்தினுற் கூறுவது ஆண்பாற் பிள்ளைக்கவி. இவ்வுறுப்புக்களில் கடை மூன்றாகிய சிறுபறை, சிற்றில், சிறுதேர் என்று மீவைகளை பொழிந்து, கழங்கு, அம்மனை, ஊசல் என்பவற்றைச் சேர்த்துக் கூறுவது பெண்பாற் பிள்ளைக்கவி. இம் மூன்றினையும் அடியோடே நீக்கி, முதலேழு பருவத்தை மாத்திரம் பெண்பாற் பிள்ளைக் கவிக்குக் கொள்வர் ஒரு சாரார். அதற்குலகக் கணம்:—

‡ “முறைதருமான் ருதிமு வேழீருந் சிங்கள்  
அறைகசிலம் பத்துமாண் டைத்தேழ்—இறைவனையார்க்

\* வெண்பாப் பாட்டியல்; “சாற்றரிய காப்புத்தால் செங்கீரை” எனவும் பாடம்.

‡ வெண்பாப் பாட்டியல், செய்யுள்-7.

கந்தஞ் சிறுபறையே யாதிடா மூன்றொழித்துத்  
தந்தலை மோரேழுஞ் சாற்று."

இரண்டா மாதத்திற் காப்புக் கூறுதலும், ஐந்தா மாதத்திற்  
செங்கீரை கூறுதலும், ஆறாமாதத்திற் சொற்பபில்வு கூறுத  
லும், ஏழா மாதத்தில் அமுதூட்டலும் எட்டா மாதத்திற்  
ரூலாட்டுக் கூறலும், ஒன்பதா மாதத்திற் சப்பாணி கூறுத  
லும், பதினோராவது மாதத்தில் முத்தம் பொழிதலும், பன்  
னிரண்டில் வாரானை கிளத்தலும், பதினெட்டா மாதத்திற்  
சந்திரனை யழைத்தலும், இரண்டா மாண்டிற் சிறுபறை கொ  
ட்டலும், மூன்றா மாண்டிற் சிற்மில் சிதைத்தலும், நான்கா  
மாண்டிற் சிறுதே ருருட்டலும் என்று சொல்லப்பட்டன  
வும் பிறவும் பிள்ளைக்கவி தனக்கு உறுப்பாகப் பெறும்.  
பெண்பாற் பிள்ளைக்கவிக்கு, அம்புலி இறுதியாய் நின்ற  
பருவங்களுடன், மூன்றா மாண்டிற் ருன் விளையாடும் பாவை  
க்கு மணம்பேசுதலும், குளிர்ந்தநீராடலும், பதுமை வைத்து  
விளையாடலும், அம்மனை யாடலும், கழங்காடலும், பந்தாட  
லும், சிறுரோடுதலும், சிற்மில்லைழைத்தலும், ஊசலாடலும்  
என்று சொல்லப்பட்ட இவற்றுள் ஏற்பனவற்றைச் சேர்த்  
துக் கூறப்படும். இஃதென்றியும் இரண்டாவது மாதத்திற்குப்  
பதிலாய் மூன்றாமாத முதலாகவு முரைக்கப்படு மென்பது  
வெண்பாப் பாட்டியலிலுள்ள மேற் குறித்த வெண்பாவாற்  
றெரியவரும். இவ்விருவகைப் பிள்ளைத்தமிழிலுள்ள ஒற்று  
மை வேற்றுமைகள், முத்துக் குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ்,  
திருப்போதூர்ச் சப்ரிமணிபர் பிள்ளைத்தமிழ், திருஞான  
சம்பந்தமுந்நி நாயனார் பிள்ளைத்தமிழ், கோக்கழார் பிள்ளைத்  
தமிழ் முதலிய ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் நூல்களினாலும், மீனா  
கதியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், அழகாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ்,



திருவுத்தரகோசமங்கை மங்கலேசுவரி பிள்ளைத்தமிழ் முதலிய பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் நால்களினாலும் எளிதில் அறியக்கூடியன.

இச்சேயூர்க் கந்தர் பிள்ளைத்தமிழ் பலவிஷயங்களில் மற்ற ஆண்பாற்பிள்ளைக் கவிதைப் போன்றிருந்தும் காப்புப் பருவத்திற் கூறிய துதிகளைக் கவனிக்கும்போது மற்றெவற் றினும் சிறப்புற்றிருக்கிறதாகக் காணப்படும். இதனைப்பாடி யோர் பொற்களந்தை அந்தகக்கவி வீரராகவமுநலியார். சேயூர் என்ற பதத்திற்கு முருகனுடைய ஊர் என்பது பொருள். காரணப்பெயராயிருந்து பிறகு காரண இடுகூறு யாய் அவ்வுரைமாத் திரம் உணர்த்தி நின்றலின் “சேயூர்க் கந் தர்”, “சேயூர்முருகன்”, என்பனவற்றில் இரண்டாவது மொழி கூறியது கூறல் என்னும் குற்றத்திற் கிலக்காகாது. இந்நாலிற்குச் சேயூர்க்கந்தர் பிள்ளைத்தமிழ், சேயூர் முரு கன் பிள்ளைத்தமிழ், சேயூர்ச் சுப்பிரமணியர் பிள்ளைத்தமிழ், என்று மூன்று பெயரிருப்பினும் வழக்காற்றை நோக்கும் போது முதற்பெயர்தான் முதலில் ஆசிரியர் கொடுத்திருந் திருக்க வேண்டும் என்று புலப்படுகிறது.

இவ்வுர்க்குச் சேயூர் என்றும், செய்கையம்பதி என்றும் \* வளவநகர் என்றும் பெயர். வளவநகர் என்பதற்குச் சோழனுடைய நகரமென்பது பொருள். அவ்வுர் வேளா ளர்க்குத் தொண்டைமண்டல வேளாளரென்றும் தொண் டைகட்டி வேளாளரென்றும் பெயர். கி. பி. பதினேராம் நூற்றாண்டி னிறுதியிலும் பன்னிரண்டாவது நூற்றாண்டின்

\* “வளவநகரின் வட செருவின் முருகனைக் காட்டவே” — பக்கம் 4, வரி 19.

முதலிலும், அதாவது சுமார் 800 வருஷங்கட்கு முன்பு அரசாண்ட \*குலோத்துங்கசோழன் புத்திரனாகிய ஆதொண்டைச் சக்கிரவர்த்தி ஸோழமண்டலத்தைவிட்டுக் காஞ்சி மண்டலத்தைப்பெற்று அக்காலத்துச் செங்கற்பட்டு(செங்கழுநீர்ப்பேட்டை)க் கருகிருந்த அடங்கா முடிகளாகிய குறும்பர்களை ஜெயித்து எதிர்த்துவின்றவரைத் தொலைத்துத் தன்னுடன் கொண்டுவர்த்த வேளாவரைப் பற்பல இடங்களிலும் குடியேற்றினான் என்பது ஒரு கொள்கை. இதற்குப் பிறகுதான் இவ்வேளாளர்க்குத் தொண்டை மண்டல வேளாளர் என்னும் பெயர் வழங்கிவந்தது. சைவசமயாசாரியர்களாய் திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார், திருநாவுக்கரசு (அப்பர்) நாயனார் இவர்கள் காலத்தில் செழிப்புற்றிருந்த சமணமதம் இவர்களுடைய முயற்சியினால் ஆனதிசையடைந்ததாகவும் தெரிய வருகிறது. இவர்களுிருந்தகாலம் கி. பி. 7-வது நூற்றாண்டு (அதாவது சுமார் 1250 வருஷங்களுக்குமுன்) என்று நீச்சயிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அக்காலத்திலும் சேயூரில் வேளாளிருந்தனர் என்பதும் அவர்களிற்குள் சோழராஜனுக்குப் பித்தி நிதிபாயிருந்து சேயூர்க் கோட்டத்தைபுயம் மற்றும் பல் கோட்டங்களையும் ஆண்டு வந்தனர் என்பதும், சமணருடைய காலத்தில், காலந்திற்கேற்பந்தாங்களும் அம்மதத்தை அடாசரித்துத் திருநாவுக்கரசு நாயனார் திருஞான சம்பந்தமுர்த்தி நாயனார் இவர்கள் காலத்தில்

\* Kulottunga Chola Deva I (1070 A. D. to 1118) See South Indian Inscriptions, Vol. II, Part ii, page 153.

† Chingleput District Manual, Page 88.

§ Madras Christian College Magazine, January 1896, page, 396. The History of Southern India before the Eleventh Century A. D. by Mr. V. Venkayya M.A., of (Pulikasin II, 609-642 A.D.)

அம்மதம் ஸ்நீனதிசை அடைந்தபோது அவ்வூர் வேளாளர்களும் தங்கள் புது மதத்தைவிட்டுத் தங்கட்குரிய சைவ மதத்தை யே திரும்புவதில்லை. கைக்கொண்டனர் என்பதும் மற்றொரு கொள்கை. அக்காலத்தில் இவர்கட்குக் கொண்டைகட்டி வேளாளர் என்பது பெயர். இப்பெயர்க்குரிய காரணம் சரியாய்ப் புலப்படவில்லை. இவர்கள் சோழ அரசர் வமிசத்தைச் சார்ந்தவர்க ளென்பது, “வளவதிரையர்” என்னும் இவர்களுடைய கோத்திரப் பெயரான் நன்கு விளங்கும்.

“சேயூர்” என்னும் பதத்தால், அவ்வூர் முருகக் கடவுள்திருப்பிடம் என்றும், கடவுளால் அவ்வூர்க்குப் பெயரேயன்றி ஊரினால் கடவுட்குப்பெயர் வந்ததன்று என்றும், புதிதாய் ஊர் உண்டாக்கியபோது முருகக்கடவுள் கோயில் இருக்கக் கண்டு அவ்வூர்க்குச் சேயூர் எனப் பெயரிட்டிருக்க வேண்டுமென்றும் தோன்றுகிறது. ஒருவேளை சோழவம்சத் தரசர்களால் ஊர் உண்டாக்கப்பட்டிருக்கலாம். \* “வளவ நகர்” என்பது இக்கொள்கையை வலியுறுத்துகின்றது. ஆதியில் நன்னிலையிலிருந்த ஆலயம் காலக் கொடுமைமூலம் சிலை தளர்ந்துபோகவே பிற்காலத்தார் அதை மீட்டி நிறுத்தாரணம் செய்துவைத்ததாகவும் தெரியவருகிறது.

“வைவத் துரந்தாடு முரகக்கு லேசன்மகன்  
மகனாகு மொருதொண்டைமான்  
வாரிதித் திரைநல்கு மன்னன் பெரும்பேர்  
வரம்பெற்ற வொற்றிகொண்டான்  
சைவத் தவப்பயனை யொத்தவன் வழிவந்த  
தநயன் கழுக்குன்றனாந்

\* சோழனுடைய நகர்.

தங்க செம்பிய வளவன் வந்துனக் காலயம்

சகலமுந் தந்ததற்பின்

பௌவத் தலத்தெழு சகாத்தமோ ராயிரத்

தொருநாலு நூற்றின்மேலும்

பயிலுநாற் பத்துமூ வருடமாம் விவருட

மகரம் பகுத்திருநாள்

தெய்வத் திருத்தே ருருட்டியது போலவிச்

சிறுதே ருருட்டியருளே

செய்கையாய் சரவணப் பொய்கையாய் தோகையாய்

சிறுதே ருருட்டியருளே”

என்ற சிறுதேர்ப்பருவத்து\* ஆறுவதுசெய்யுளினால், தொண்டைமான் வமிசத்தைச்சார்ந்த சைவ சிரோமணியாகிய ஒற்றி கொண்டான் என்பவருடைய தநயனாகிய கழுக்குன்றன் என்பவர் அவ்வூர் சுப்பிரமணியர் ஆலயத்தை ஐரீணைத்தாரணம் செய்தாரெனவும் அப்போது முதற்றிருவிழா (1443 சகம் = 1443 + 78 = 1521-கி. பி., அதாவது 380 வருஷங்களுக்கு முன்பு) † விஷ்ணுவைத் தைமீ ஆரம்பிக்கப்பட்டு நடந்த தெனவும் தெரியவருகின்றது.

இவ்வாலய உற்சவங்களிற்குச் செல்வனே நிறைவேறும் பொருட்டுக் காஞ்சிபுரம் முதலிய நகரங்களிலிருந்த சேங்குந்த மரபினர் சில மானியங்களும் கட்டளைகளும் ஏற்படுத்தி

\* 76-ம் பக்கத்திற்காண்க.

† “வெற்றி கொண்டான்” எனவும் பெயர். இப் பெயர்கள் சிதைவுற்று இக்காலத்தில் ‘ஒத்தி கொண்டான்’, ‘கழுக்குண்டான்’ என்றாயின. அவ்வூர் உப்பனத்திற்கு சில பாகத்திற்கு இப்பெயர்கள் இப்போதும் வழங்குவருகின்றன.

‡ இதன் விவரங்கள் 76-ம் பக்கத்திற்கு நியிற் காண்க.

யிருக்கிறதாக அக்கோயிலிலுள்ள ஒரு தாமிர சாசனத்தால் தெரியவருகின்றது. கலி 4755, சாலிவாகன சகம் 1576 (1554?) க்குச் சரியான கி. பி. 1653ஹு (அதாவது 245 வருஷத்திற்குமுன்) விஜயஹு சித்திரை, பூர்வபக்ஷம், துவாதசி, அஸ்தம், சுக்கிரவாரதினம், இந்தத் தாமிரசாசனம் ஏற்பட்டது. இது அக்காலத்து தருமகர்த்தாவாயிருந்த \*கழுக்குன்றமுதலியாருடைய பாயத்தினத்தினு லுண்டானதாகவும் தெரியவருகின்றது.

இம் முருகக் கடவுள்பேரில் அந்தகக்கவி வீரராகவ முதலியார் இப் பிள்ளைத்தமிழும், கலம்பகம் ஒன்றும் பாடியுள்ளார். இப் பிள்ளைத்தமிழ் அரங்கேற்றிய காலத்து அவ்வூரில் கல்விச் செல்வத்திலும் பொருட் செல்வத்திலும் பிரசித்தி பெற்றிருந்த விஷ்ணு அம்மைப்ப முதலியார் என்பவர், “வடதெரு முருகனைக் காக்கவே” என்று காப்புப்பருவத்துக் கங்காதேவி துதியில் கவிராயர் பாடியிருப்பதைக் கேட்டு, அதனால் வடக்குத்தெரு சிறந்துவிட்டதென்றும், தாமிருந்த தெற்குத்தெருவின் புகழ் குறைந்ததென்றுங்கொண்டு கவிராயர்மீது சினங்கொண்டு தம்முடன் வந்தவரையும் உடன் கொண்டு அரங்கத்தை விட்டுப்போவே, கவிராயர் அவரது கோபத்தை ஆற்றிப் பிறகு அவரைத் திருந்திசெய்யும்வண்ணம் அவர்மீது ஒரு பிள்ளைத்தமிழ் பாடியதாகவும் தெரிய

\* [See line 117, copper plate grant referred to above] இவர் (1653—1521=132) முதற்றிருவிதா ஏற்படுத்திய ‘கழுக்குன்றன்’ என்பவர்க்கு 132 வருஷத்திற்குப் பின்னிருந்தவராதலின் இவ்விரு பெயரும் ஒருவரையே குறித்ததன்று என்பதும் ஒருவேளை முன்ன வருடைய சந்ததியாராயிருந்திருக்கலாமென்பதும் உத்தேசிக்கலாம்.



வருகிறது. அதற்கு \* “கிட்டினர் அம்மையப்பன் பிள்ளைத் தமிழ்” என்று பெயர்.

கவிராஜப்பிள்ளை பென்பவரொருவர் கந்தர்மீது ஒருலாப் பிரபந்தம் இயற்றியுள்ளார். இதுமுன்னிரண்டிற்கும் முந்திய தென்பதும், மிக்க சிறப்புடைத் தென்பதும் இப் பிள்ளைத் தமிழ் நூலாகிய ராலேயே தெரியவருகிறது. §

சென்ற சில்லாண்டுகெட்குமுன் காலஞ்சென்ற திருப் புகழ்ச்சுவாமியென்றும், முருகதாச சுவாமியென்றும், தண்ட பாணி சுவாமியென்றும் பேர்பெற்றிருந்த ஒருவர் “சேயூர் க்கந்தர் திருப்புகழ்” என்று நூலொன் றியற்றியதாகவும் தெரியவருகிறது.

இப்பிள்ளைத்தமிழினை அச்சிடும்போது எமது நண்பர்களாய ம-ா-ா-ஸ்ரீ திரு. த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை பவர்கள், பி. ஏ., எஸ். அருவரத விநாயகம்பிள்ளை பவர்கள், எம். ஏ., பாழும்பாணம். கதிரைவேற்பிள்ளை பவர்கள், ஆதிப இவர்கள், உடனின்றி, நவியது ஒருகாலும் முறக்கத்தக்கதன்று.

இது இனிது முடியுமாறு தோன்றாதுணையா புதவி புரிந்துகின்ற எல்லாம்வல்ல முழுமுதற்கடவுளை மனமொழி மெய்கநிற் நெழுவுன்றனம்.

\* அது ஒவ்வொரு பருவத்திற்கு அவ்வவ்வாறும் பது பாகங்கள் அடங்கியுள்ளன. அந்தரில் (தாப்புப்பருவம்) அவரை “வளவரதிபதி” மென்றும், “நயினமகிபதி” மென்றும் “திரையையரசு” என்றும், (செங்கையப்பருவம்) அவர் “பதினெட்ட வட்டத்திற் கதிபதி” யாயினமென்றும், (முத்தப் பருவம்) “சென்னைடைவள நாட” னென்றும், (வருகைப்பருவம்) “செங்கை கடராதிபதி” எனவும், “வீரராஜேந்திர சோழவளவேசனா மகவீரன்” என்னும் “சோழ வளவங்குலேசன்” எனவும், (அம்புலிப் பருவம்) “சொன்னகர தேச” எனவும், குறிக்கப்பட்டன.

§ 55-ம் பக்கம் 6-வது வரியிற் காண்க.

## நூலாசிரியர் வரலாறு.

இந்நூலாசிரியராகிய அந்தகக்கவி வீரராகவ முதலியார் ரென்பவர், செங்கற்பட்டு ஜில்லாவிலுள்ள பொன்னினேந்த களத்தூர் (பொற் களத்தை) க்கருகிலுள்ள பூது ரிலிருந்தவரே களாத முதலியார்க்குப் புத்திரராய்வுதித்தனர். இவர் பூர்வ கன்மத்தின்பலனாற் பிறவிக்குருடராயிருந்தும் கல்வியில் ஆதிசேடனையும் அகத்தியனையும் போன்று பிரசித்தி பெற்ற வராயினர். இவர்காலத்தில் இவர் குடும்பத்தார் பூதுர் நீங்கிப் பொற்களத்தை குடிபுக்கனர். இவர் காஞ்சிபுரஞ்சென்று கல்வியின்றனர் என்பதும் பிறகு கல்வியிற்சிறந்து விளங்கினர் என்பதும் “தமிழ் நாவலர் சரிதை” \* யிலுள்ள பின்வரும் அடிகளாற் றெரியவரும்.

“கவிவீரராகவன் காஞ்சிபுரத்தில் படித்தபோது கந்த புராணங் + கச்சிபப்பர் பாடி மது:—

‘பொங்குதமி முயோத்தியில்வாழ் ஈசர்தனென் போனிடத்தும்  
பூதுர் வேந்தன்

---

\* இது எட்டுப்பிரதியிலுள்ளது, இன்னும் அச்சிடப்படவில்லை. ம்-ள-ள-ஸ்ரீ திரு. த. கனகசுந்தரம் பிள்ளை யவர்களிடமுள்ள பிரதியினின்று சில செய்யுட்கள் எடுத்தக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

† இவர் கந்தபுராண நூலாசிரியராய் கச்சியப்ப சிவாசாரியசுவாமிய களாயிருந்தாலு மிருக்கலாம். கந்தபுராணத்திற் றேர்ந்த வேறொரு வராயிருந்தாலு மிருக்கலாம். முன்னையோரெனச் சொல்லின் முரணுவார் சிலருளர்.

நுங்கவடு கன்னிடத்தும் வீரராக வரிருவர் \*

தோன்றி ஞரால்

அங்கொருவ னொரு † கலைமா னெய்திடப்போய் வசைபெற்ற  
னவனி பாலன்

இங்கொருவன் ‡ பல் கலைமா னெய்திடப்போய்க் கவியி  
லிசைபெற் றானே.”

“எடாயி ரங்கோடி § யெழுதாது தன்மனத்  
தெழுதிப் படித்த வீரகன்

இமசேது பரிமீத மெதிரிலாக் கவிவீர  
ராகவன் வீடுக்கு மோலை

சேடாதி பன்சிர மசைத்திடம் புகழ்பெற்ற  
திரிபதகை குலசே கரன்

தென்பாலை சேலம் புரத்துதா கந்திர்த்த  
செழியனெதிர் கொண்டு காண்க

||பாடாத கந்தருவ மெரியாத கந்துகம்

பற்றிம் கொலாத கோணம்

பறவாத கொக்கனற் பண்ணாத கோடைவெம்

\* (1) ஸ்ரீ இராமபிரான் (2) அந்தகக்கவி வீரராகவன்.

† கலைமான்=மாசுகுகிய மாயமான்.

‡ பல்கலைமான்=சரசுவதி (கல்வி).

§ ‘எடாயிரங்கோடி’ எழுதுவள் நன்மனத் தெழுதிப்படித்த வீர  
கன்’ எனவும் பாடம்.

||கந்தருவம்=இசை; குதிரை. கந்துகம்=பந்து;குதிரை. கோண  
ம்=வளைந்தவாள்;குதிரை. கொக்கு=ஒருபறவை;குதிரை. கோடை=  
வேளிர்காலம்; குதிரை. குத்தம்=குலம்; குதிரை. பாடலம்=  
பாசிரிப்பூ; குதிரை. மா=மாமரம்; குதிரை. சடிலம்=சடை; குதி  
ரை. கிள்ளை=கிளி; குதிரை. இப்பதங்கட்டு இங்குரைத்த இரு  
பொருள் உளவேனும் தந்தம் அடைமொழியால் முன்னைய பொருள்  
நிங்கப்பின்னைய தானிய குதிரை யென்னும் ஒன்றையே குறித்து  
கின்ற தென்க.

படையிற் + ஞெடாத குத்தம்  
 ஞடாத பாடலம் பூவாத மாவொடு  
 தொடுத்து முடியாத சடிலம்  
 சொன்னசொற் சொல்லாத கிள்ளை யொன்றெங்குந்  
 துதிக்க வரவிடல் கேண்டுமே.”

இச்சீட்டுக் கவியின் முதலடியினால் இவர்கல்வி கற்ற அருமை இவ்வளவின தென்பது ஒருவாறு தெரியவரும். காஞ்சி புரத்தில் கல்விகற்றுப் பிறகு தன்னுராகிய பொற்களந்தை நகர் போந்து தன்மனைபாளோடு வாழுநாட்களில் ஒருநாள் தாம் வெளிச்சென்று நிற்கும்பிவருவதை அருகிருந்தவர்களிடிலொருவர் அவர்தம் மனைவிக் குத் தெரிவிக்க, அவள் இவரது பெருமையைச் குறிப்பாது அங்கவினமாகிய சிறுமையைக் குறித்து ‘இவர் வித்தாத்திறமைபினால் யானைக்கன்றும் வளநாடும் பெற்று வந்தனனோ?’ என்று மிக்க அலகழியமாய்ச் சொல்ல, அதனைச் செவியுற்ற நம்புலவர்,

“அருளில்லார்க் கவ்வுலக மில்லை பொருளில்லார்க்  
 கவ்வுலக மில்லா கியாங்கு”

என்பதை மனத்திற் கொண்டு, மனைவியிகழ்ந்ததன் காரண மறிந்து உடனே பொருள் தேடுந்மித்தம் விட்டைவிட்டுப் புறப்பட்டு ஒரு சிவ்யனைத் தன்னுடன்கொண்டு தேசயாத்திரை சென்றனர். இத்தந்தையின்பால் சிறு நால்களையும் பெரு நால்களையும் விடுகலிகளையு மிப்பற்றினர்.

அவ்வாறு போம்போது ஒருநாள் கவிராயர் தம் சீடனுடன் ஒரு குளக்கரையில் தங்கியிப்பாறிக் கொண்டிருக்கையில் அவர் கொண்டுவந்த கட்டழைத நாய் தூக்கிக்

+ ‘படையாய்த் ஞெடாத குத்தம்’ எனவும் பாடம்.

கொண்டு போய்விட்டது. அப்போது அவர் பாடிய செய்யுள் :—

\*“கீராடை யற்ற வயிரவன் வாகனஞ் சேரவந்து  
பாராரு நான்முகன் வாகனம் தன்னேமுன் பற்றிக்கொளி  
நாரா யணனுயர் வாகன மாயிற்று நம்மைமுகம்  
பாரான்மை வாகனன் வந்தே வயிற்றினிற் பற்றினனே.”

அவர்பிறகுமேற்சென்று சோழநாட்டைப்படைந்து அங்குச்சில  
நாளிருந்து அதன்பிறகு சூழ நாட்டிற்குச் சென்றனர். அதன்  
வடபாகத்தை அக்காலத்தில் பராசசிங்கம் என்னுந் தமிழரசன்  
ஆண்டுகொண்டிருந்தான். அவ்விடஞ் சென்று அவர்  
அரசனுடைய பேட்டிக்குப் பலநாள்காத்திருந்தார். அப்படிக்காத்திருந்தும் அரசனைக்காணும் ஈடபம் சீக்கரத்தில்வாங்கக்கூ  
யில்லை. அரசனைத் தவிர மற்றெல்லோரும் காளடைவில்  
கவிராபருடைய கல்வித்திறத்தினையும் பாழ்வாசிக்கும் திறத்தினைபுங்கண்டு களித்தனர். ஆயினும் அரசன் சபையிலுள்ள  
வித்துவான்களும், பாவலரும், சாவலரும் அவருடைய வரவை  
அரசற்குத் தெரிவித்தனர். அவர் பலநாளாக அரசனுடைய  
பேட்டி தேடிவர் திருக்கின்றனர் என்பதும், பாழ்வாசிப்பதில் மிக்க திறமையுடையவரென்பவ்  
மொருநாள் வந்த அரசன்மனைவி அரசன்மீது கோபங்கொண்டு அந்  
திறவு அவன் பள்ளியறைக்கு வந்தபோது அக்கப்பிரகார  
மிராது கடுகடுத்த முகத்துடன் வந்துநின்றாள். இக்கோபத்திற்குக் காரணம் இன்னதென அறிவிலாது அரசன்  
அவள் கோபத்தை அற்றமுபன்றும் முடிபவிலலை. மறு

\*வயிரவன் வாகனம்=நாய். நான்முகன் வாகனம்=அன்னம். நாராயணன் வாகனம்=சருடன் (பருத்து). நம்மைவாகனம்=ஆட்டுக்கடாவை வாகனமாக உள்ளவன்=அக்கினி.



நாட்காலையில் அரசனது சிங்கரவனத்தி லிருந்த ஒரு மரப் பொந்தில் களி ஒன்று வெளியே வருவதும் பயந்து உள்ளேபோவதும் மறுபடியும் வெளியேவருவதும் உள்ளே போவதுமாயிருந்தது. இதைபற்றி நோக்கிக் கொண்டிருந்த அரசருக்கு இதன் காரணம் இன்னதெனப் புலப்படவில்லை. முன்னே மனைவியின் கோபத்திற்குக் காரணமும் இன்னதெனத் தென்றவில்லை. அதனால் அரசனுக்கு மனக்கவலை அதிகமாய் விட்டது. அரசன் கொலுமண்டபத்திற்கு வந்தவுடன் அவ்விடத்துள்ள புலவர்களை நோக்கி, “என் மனத்துள் கவலை யின்னதெனவும் அதற்குக்காரணம் யாதெனவுங் கண்டி உரைமின்” என்னலும், ‘கண்டசுத்தி’ பாடும் புலவர்களுள் ஒன்றுக்கேதொன்றது விழித்தார்கள். அவர்கள் விழிக்குந் விழிக்குந் திங்குகள் எட்டும் போதாவாயின. அவர்களில் ஒருவர் அரசனுடைய மனக்கவலையை எப்படியாயினும் தீக்கவேண்டுமென்றும் என்னாங்கொண்டு அந்தக் கவிவராகவ முகலியாருடைய ஆற்றலையும் குணத்தையும் அரசருக்கு எடுத்துரைத்து அவர் அதன் காரணத்தை உரைக்கவல்லவர் எனலும் அரசன் அவரை வரும்படி உத்தரவுசெய்தான். அவர்வந்தபோது அவர் அந்தநாட்டிருந்தவால் இராஜாபாஸைக்குறிப்பல்ல என்பவ் காரணம்பற்றி ராஜசபையில் குறுக்கே ஒருகிரைபோடப்பட்டிருந்தது. கவிராயரு வந்த கற்றர்சொல்லி தாம மனமும் கொலுமண்டபத்தை அணுகிவருவன் குறுக்கேயிருந்த நிரையைக்கண்டு, †“கிருசிற்றம்பலம்” என்னவே, குறிப்பறிந்த குர

† ‘கிவசிற்றம்பலம்’ என்றான் எனவும், அவர் ‘அது அண்ணாமலை யாகாதோ’ என்று எனவும், உடனே நிரை அக்கினிக்கிரையாயதெனவும் சொல்லி சிலர்.

வர் “முத்துத்திரை இன்றுவிழ” என்றனர். உடனே திரை அறுந்துவிழுந்தது. அதைக் கண்டோர் அச்சமும் பக்தியும் பெருகி அவரை அரசற்கு அருகேகொண்டு போய் ஒரிருக்கையில் உட்காரவைத்து உபசரித்தனர். பிறகு அவரை இன்னும் பரிசுரிக்கவேண்டி அரசனுடைநகரையில் ஒரு வில்லு மம்புங் கொடுத்து, ‘அரசனுடைப கோலம் எம்மாதிரி பானது?’ என்று மந்திரிமார் கேட்க, அவர்,

\*“ வாழு மிலங்கைக்கோ மானில்லை மானில்லை  
ஏழு மராமரமோ விங்கில்லை—ஆழி  
அலையடைத்த செங்கை யபிராமா வீன்று  
சிலையெடுத்த வாறெமக்குச் செப்பு”

என்று சொல்லிப் புத்திசாதுரிபமாக அரசன் கோலத்தைப் போர்க்கோலமாக்கி உத்பிரேஷித்துக் காட்டினார். பிறகு அவரை வருவித்ததின் காரணத்தைத் தெரிவிக்க, அவர் அரசனுடைப உட்கருத்தையுங் அதன்காரணத்தையுமறிந்து பாடியசெய்யுள்:—

†“ வடவைக் கணலைப் பிழித்துகொண்டு  
மற்று மொருகால் வடித்தெடுத்து  
வாடைத் துருத்தி வைத்தாநி  
மறுகக் காய்ச்சிக் குழம்புசெய்து  
புடவிக் கயவர் தமைப்பாடிப்  
பரிசு பெறாமற் நிரும்பிவரும்

\* ‘இலங்கைக்கரசகுதிய இராவணன் இப்பே-தோ இவ்விலங்கையில் இல்லை. மாட்சனாகிய மாணியில்லை. ஏழுமராமரமும் இவ்விடத்திலில்லை. செது பந்தனஞ்செய்த நூராமனைப்போன்று விளங்கும் ஏ! அபிராமா! கடையில் வில்லுங் கையுங் கொண்ட காரணம் யாது?’ என்பது இதன் பொருள்.

† (1) மனைவி சினம்பொண்டதற்குக் காரணம் கவிராயர்க்கு அரசன் பேட்டி கொடுத்திருந்தது.

புலவர் மனம்போற் றநெருப்பைப்  
புழுக்கென் றிறைத்தாற் பொறுப்பாளோ  
†அடவிக் கதலிப் பசுக்குருத்தை  
நச்சுக் குழலென் றஞ்சியஞ்சி  
அஞ்சொற் கிளிகள் பஞ்சரம்விட்  
டகலா துறையு மகனங்கா  
திடமுக் கடவா ரணமுதைத்த  
தேவே தேவ சிங்கமே  
திக்கு விஜயஞ் செலுத்திவரும்  
செங்கோ னடாத்து மெங்கோவே.”

அரசன் தானினைத்திருந்த இரண்டு விஷயங்களும் அதற்குத் தக்க காரணங்களும் இப்பாட்டிற் புலப்படப்பெற்றுக் கவி ராயர்க்குப் பற்பல பரிசளித்தனன். அவற்றில் யானைக்கண் றும் பொற்பந்தமும் முக்கியமானவை. அவர் தாம் பொற்பந் தம் பெற்றபோது பாடிய வெண்பா :—

“பொக்குமிடி யன்பந்தம் போயதே யென்கவிதைத்  
கெங்கும் விருதுபந்த மேற்றதே—குங்குமந்தோய்  
வெற்பந்த மானபுய வீரபர ராசசிங்கம்  
பொற்பந்த மின்றளித்த போது.”

யானை பெற்றதற்குப் பாடிய விருத்தம் :—

“ஓல்லென்னுஞ் சொல்லறியாத சீமையில்  
வாழுதானின்போய் யாழ்ப்பாணன் யான்  
பல்லைவிரித் திரந்தக்கால் வெண் கோலும்  
பழந்துசும் பாலியாமற்

† (2) கிளிவெளியே செல்லாததற்குக் காரணம் காற்றிலசை யும் வாழைக் குருத்தை நச்சுக்குழலென்று பயப்பட்டிருந்தது.

கொல்லவினைந்தே தனது \* நால்வாயைப்  
பரிசென்று கொடுத்தான் பார்க்குள்  
தொல்லையென †தொருவாய்க்கும் நால்வாய்க்கு  
மிரையெங்கே துரப்புவனே.”

இவ்வாறு சொன்னபோது அரசன் அவ்யாணக் கன்று வள  
ரும்படியான நாடுங்கொடுத்தான். பிறகு சிலகாலம் அவர்  
அந்த அரசனிடத்திருந்தார். ஈழ நாட்டிப் புலவர்கள் கவி  
விரராகவ முதலியா ரவர்கட்கு விடுத்தவினாக்களும் அவர்  
பகர்ந்த விடைகளும் வருமாறு :—

வினா :—உதிரமுண்ணும் பறவை யாது;

விடை :—துக்கம்.

வினா :—‘பசும் பால்’ என்னும் பண்புத் தொகைக்குப் பொரு :  
என்ன ?

விடை :—கார்நாலத்து வெள்ளாட்டுப்பால்.

வினா :—‘பங்கமின் மாது பசுமஞ்ச னன்றிழ்த்தும்  
மங்கலமு நன்கலமு மற்றிழக்கான்”

பின்னிரண் டடியும் யாவென,

விடை :—

—சங்கை யென்ன

“மங்கல மென்ப மனைமாட்சி மற்றதன்  
நன்கல நன்மக்கட் பேறு”

என்று அவர்கள் கேட்டதற்கேற்பத் தனிச் சொல் தான்  
இடைப்பெற்று இருக்குறளி லொருகுறளைக் கொண்டு விடை  
கொடுத்தார். ‡

\* நால்வாய்=தொக்குகின்றவாயையுடையது (யானை).

† ஒருவாய் நால்வாய் என்பதற் பெறப்படு நயமுங்காண்க.

‡ இவ்வினாக்கள் மொத்தம் ஐந்தென்றும், அவற்றிலிரண்டு தன  
க்கு ஞாபகமில்லை யென்றும், அந்தக் கவிசையிற் மரபிற்றொன்றிய

இவர் இராமாயணம் அவதானித்துச் சொன்னபோது அரசன் (பரராசசிங்கம்) பாடியது :—

“இன்னங் கலைமகள் கைமீதிற் புத்தக மேந்தியத்தப்  
பொன்னம் புயப்பள்ளி புக்கிருப்பா னென்ன புண்ணியமோ  
கன்னன் சயத்தன் கவியீர ராகவன் கச்சியிலே  
தன்னெஞ்ச மேடெனக் கற்றான் கனமுத் தமிழையுமே.”

இக்கவிபிதிலும் இவர் கற்றறிந்த அருமை தெரிய வரும்.

இவர் அரசன்மீது வண்ணம் பாடியபோது அதன் சொன்னோக்கும் பொருளைக்குந் தொடைநோக்குங் கண்டு களித்து இவருடைய கல்வித்திறத்தை அரசன் வியந்த செய்புள் :—

“விரகன்முத் தமிழ்க்கவி வீர ராகவன்  
வரகவி \*மாலையை மதிக்கும் போதெலாம்  
†உரகனும் வாணனு மொப்பத் தோன்றினுந்  
சிரகர கம்பிதம் செய்ய லாகுமே.”

இவரியற்றிய ஆரூருலாவைக் கேட்டு ஆனந்த மடைந்து பர ராசசேகரன் (பரராசசிங்கம்) பாடியது :—

காலஞ்சென்ற கவி வீரராகவ - முத்துசாமி முதலியார் சொல்லத் தாம் கேட்டதாக வித்வான் ம-ந-ந-ஸ்ரீ மாகதல் - கார்த்திகேய முதலியார் தெரிவித்தனர்.

\* இது இவரியற்றிய கழுக்குன்ற மாலையைக் குறித்த நென்பாரு முனர்.

† சிரக்கம்பிதம் செய்ய ஆயிரந்தலைகளை யுடைய ஆதிசேடனும் கரக்கம்பிதம் செய்ய இரண்டாயிரம் கைகளையுடைய பாணசுரனும் வேண்டுமென்பது.

\*“புவியே ர்பெறுந்திரு வாளு ருலாவைப் புலவர்க்கெல்லாஞ்  
செவியே சவைபெறுமாறு செய்தான் சிவஞானமனு  
பவியே யெனுநங் கவிவீர ராகவன் பாடியநற்  
கவியே கவியவ னல்லாத பேர்கவி கற்கவியே.”

பிறகு இவர் யாழ்ப்பாணத்திற் கின்னானிருந்து தான் பெற்ற  
பல்லக்குமுதலிய பரிசுகளுடனும் பரிவாரங்களுடனும் தன்  
நூர்க்குத் திரும்பிவந்தனர்.

இஃ நிப்படியாக, ‘யாழ்ப்பாண வைபவம்’ என்னு  
ந் நூலில், சமு நாட்டை அரசாண்ட உக்கிரசிங்க ராஜனுடைய  
குமாரன் வாலசிங்க ஜயதுங்க வரராஜன் காலத்து இவர்  
யாழ்ப்பாணத்திற்குப் போனாரென்பதும் இன்னுஞ் சில விஷ  
யங்களும் தெரிய வருகின்றன :—

“இரண்டு கண்ணு மிழந்த கவிவீரராகவ முதலியா ரென்ப  
வர் யாழ்ப்பாண வாலசிங்க மகாராஜன் பேரில் பிரபந்தங்க ளியற்றிச்  
செங்கடக நகரிக்குப்போய் ராச சமூகத்தில் யாழ்வாசித்துப் பாடிவ  
ருங்காலத்தில் அரசன் மிகச்சந்தோஷப்பட்டு இலங்கையின்வடதிசை  
யிலுள்ள மண்டிடல் என்னும் நாட்டை அவருக்கு உபகாரமாகக்கொ  
டுத்தான். இங் நாட்டுக்கு அவர் யாழ்ப்பாணம் எனப் பெயரிட்டு இவ்வி  
டம் வந்து சென்று வடதிசையி லிருந்து சில தமிழ்க் குடிகளை யழை  
ப்பித்து அக்காலத்திற் சிங்களவரையும் மற்றும் பிறரையும் அரசாளக்  
கருதிற் சமீபச் குடிக்காயு மங்கிருந்த சிங்களவருடன் குடியேற்றிச்  
சிலகாலம் அரசாட்சி செய்து வயோதிகராய் இறந்தார்.”

\* ஆரூலா ஆசிரியர் இவர்தாமோ வெனச் சரியாய் அறியும்  
பொருட்டிக்கும்போணம் காலெஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர் பிரமநீர் உ.  
வே. சுவாமிநாத ஐயரவர்கட்கு எழுதிக்கூட்ட போது அவர், “ஆரூ  
ருலா கவிவீரராகவ முதலியார் செய்தே. வேறெவருஞ் செய்ய  
வில்லை. இவ்வுவையை யான் பலமுறை படித்திருக்கிறேன். விரை  
விற்பதிப்பிக்கவாங்கப்படும்” என்று இவ்வாறு எழுதியதைக்கண்டு களி  
கூபர்த்தேன்.



“இப்படி யிருக்குங்காலத்துப் பொன்பற்றியூர் வேளாளனாகிய பாண்டிவளவ னென்னும் பிரபுவின் முயற்சியால் திரை உக்கிர சோழன் மகன் சிங்ககேதுவுக்கு மருகனாகிய சிங்கையாரியன் என்பவன் பிறகு யாழ்ப்பாணத்திற்கு அரசனாயினான். அவன் அப்போது பற்பல இடங்களிலிருந்த வேளாளரைக் கொண்டு வந்து இவ்விடம் குடியேற்றினான். அவர்களில் உயர்குல வேளாள மரபினராகிய தொண்டை மண்டலத்து மண்ணாடுகொண்ட முதலியாரை இருபாலையிலும், சேய்யூர் இருமரபு துய்யதனி நாயக னென்னு வேளாளரை நெடுந்தீவிலுங் குடியேற்றினான். \* \* \* \* சிங்கையாரியன் காலத்துப் புலனேகவாகு என்னும் மந்திரி அங்குள்ள கத்தகாமி கோயில் திருப்பணி சாலிவாகன சகம் 870 - ம் (870+78=948-கி.பி) வருஷத்தில் நிறைவேற்றினான்.”

‘யாழ்ப்பாண வைபவம்’ என்னும் நூலிலுள்ள இவ்விஷயம் முழுதும் உண்மையென நம்புவதற்கிடமில்லை. அவரங்கேயே யிருந்திறந்தா ரென்பதும் யாழ்ப்பாணத்திற்கு அரசராயிருந்து ஆண்டனர் என்பதும் அவரிருந்த காலம் கி. பி. 948-வது வருஷத்திற்கு முற்பட்டது என்பதும் பொருந்த முற்றனவாகத் தோற்றவில்லை. அவர் தமிழர்கள் அவ்விடங் குடியேற்றி யிருக்கலாம். மற்றவை எவ்வளவு உண்மை யென்பதுமேலே தெரியவரும். இவர் பரிசுபெற்றுத் திரும்பித் தன்னுார்க்குப் போம்போது திருநெல்வேலியிலுள்ள கயத்தாற்று அரசன்பேரில் ஒருநாள் பிரபத்தம் பாடினர். அதனைக் கேட்டுக்கொரித்த கணிகளிலொருவர் அப்போது இவரைப் புகழ்ந்து பாடிய வெண்பா:—

“ஒட்டக்கூத் தன்கவியு மோங்கியகம் பன்மலியும்  
பட்டப் பகல்விளக்காய்ப் பட்டவே—உட்டதிற்கும்  
வீசங் கவிவீர ராகவனும் வேளாளன்  
பேசங் கவிசேட்ட பின்.”

இக்கவியினால் இவர் கம்பர்க்கும் ஒட்டக்கூத்தர்க்கும் பிந்தினவரென்று ஏற்படுகிறது. ஒட்டக்கூத்தரும் கம்பரும் குலோத்துங்கசோழன் காலத்திருந்தவர்கள்.\* அவனிருந்தது பதினேராம் நூற்றாண்டினிறுதியில். ஆகவே, யாழ்ப்பாண வைபவத்திற் கூறுங்காலம் சரியான தன்மென்பது எளிதில் விளங்கும்.

“ மின்னு மாளிகை யனந்தை யாதிபதி  
சுந்தரவாண மகிபாலன்முன்  
வீரராகவன் விடுக்கு மோலைதன்  
விருப்பினால் வலியவேயழைத்  
துன்னுகாவிய மதிற்பெருத்தொரு  
கோவை யோதுகெனவோதின  
னேதி மாசமொரு ழுன்று போகியொரு  
நாலுமாத மளவாகவு  
மின்னமுந்தனது செவியிலேறயிலை  
மென்னிலென்ன வுலகெண்ணுமோ  
விராசராசர் திறைகொள்ளு மென்கவிதை  
யிக்குவந்து குறையாகுமோ  
தன்னையென் சொல்வரென்னை மென்சொல்வர்  
சுந்தமிழ்க்கு மணமல்லவோ  
தன்பு கழக்குமிது நிதியோ கடிது  
தன்னின்னே வரவேணுமே”

என்னுஞ் சிட்டுக்கவியினால் இவர் அனந்தையாதிபதி சுந்தர வாணன் மீது ஒரு கோவை பாடியதாகத் தெரியவருகிறது.

\* Kulottunga Chola Deva I (1070—1118.) See South Indian Inscriptions, Vol II Part ii, Page 153.

“இனிதினிதெனச்சேரசோழபாண்டியர்மெச்சமிச்சிதமதுரவாக்கி யீழமண்டலமளவுந்தீறைகோண்டகவிவீரராகவன்விடுக்குமோலை வனிதையர் விகாரமன் மதராஜ ரூபன்மயி லேயாதி பதிசக்கிர வானத்தியாகிநங்காளத்தி கிருஷ்ணப்பவானனெதிர்கொண்டகாண்ட கனதமிழ்த் துறையறி மரக்கலங் கன்னிகாமாட நன்னூற் கடடுபேர் கொட்டாரம் வாணி சிங்காதனங் கவிநாடகஞ் செய்சாலை வினவுசிவகாசையிற்சர்க்கரையெனத்தக்கவினையேனுடம்புநோயால் மெலியுமோ மெலியாத வகைபால்பெருத்தொருமேதிவரவிடவேணு மே.”

இந்தச் சீட்டுக்கவியினால் இவர் சமுடணா லுந் சென்று பரிசு பெற்ற விஷயம் தெரியவருகின்றது. அங்கேயிருந்து இறந் தனர் என்னுங் கொள்கையை இது குறித்து விடுகின்றது.

இவர் செங்கற்பட்டிலிருந்த தீம்மய்ய அப்பய்யன் என் பவருடைப வேண்டுகோட் கிணங்கிற் திருக்கழுக்குன்றப் புராணம் பாடினார். அது பின்வருஞ் சீட்டுக்கவியாற் றெரி யும்:—

“இந்நாளிருந்த பேர்புதிய பாகம் பண்டிருத்த பேர்பழையபாக மிருபாகமும் வல்ல வக்கணக் கவிவீரராகவன் விடுக்குமோலை அன்னாதிதானப் பிரவாசன் பிரசங்கத்தனத்த செடாவதார னகிலப்பிரகாசன் தீம்மய்ய வப்பய்யன் மகிழ்த்துகாண்ட தன்னாளு மோலையும் வரக்கண்டிராம் வேத சயிலபுராணத்தையித் தனோநா ளிருந்தோதி னோமரங்கேற்றுவது தான் வந்தலாமலில்லை நன்னாவலோருடன்தைக்கேட்டெனைச்சோழநாட்டுக்கனுப்பவேணும் நவிலோலை தள்ளாமலே சுக்கிரவாரத்து நாளிக்கு வரவேணுமே.”

இதனால் திருக்கழுக்குன்றப் புராணம் பாடியபிறகுதான் இவர் தெற்கே சென்றனர் என்று ஊகித்தற்கிடமுண்டு. ஆரினும் இவர் யாழ்ப்பாணத்திற்குப் போனது இதற்குப்பின் னேனும் முன்னேனு மிருக்கலாம். பின்னெனக் கொள்வதே

சிறப்புடைத்து. இவருடைப சிட்டுக்கவியின் சிறப்பை அக் காலத்துள்ள நிரஞ்சனநாதர் என்பவர் ஒருவர் எடுத்தோதியிருக்கின்றனர்.

“சீட்டுக் கவியென்று சொல்வார் சிலரத்தத் தீட்டுக்கவி காட்டுக் கெறித்த நிலவாகிப் போம்செங்கனகரத்னச் சூட்டுக் கிரீட முடிவேந்த ருற்பத்தி சூறைகொள்ளும் நாட்டுக் கிலக்கியங் கவிவீர ராகவ னற்கவியே.”

இப்படிப் பல்வேறுபடங்கள் ரென்று பாடிப்பரிசுபெற்றுத் திரு ம்பித் தன்னூர் சேர்ந்தபோது தன் மனைவி தான் பெற்று வந்த பரிசு யாதெனக் கேட்டதும் அதற்கிவர் கூறிய உத்தரமும் பின்வரும் பாத்தொரிக்கின்றது.

“இம்பர்வா நெல்லை யிராமனையே பாடி யென் கொணர்ந்தாய் பாண நியென்றாள் பாணி வம்பதாங் \* களப மென்றேன் பூசமென்றாள் மாதங்க மென்றேனும் வாழ்த்தே மென்றாள் பம்புசீர் வேழ மென்றேன்றின்னு மென்றாள் பகடென்றே னுமுமென்றாள் பழனத்தன்னைக் கம்பமா வென்றே னற்குளிடா மென்றாள் கைம்மா வென்றேன் சம்மா கலங்கினுளே.”

இவர்தன் மனைவிபுடனிருந்து பலநாளில்லறம் இனிது நடாத்தி அந்நத்திற் தீவிரபுரிகுப முற்றனர்.

\* களபம்=யானை; வாசனைத்திரவியம். மாதங்கம்=யானை; பொன். வேழம்=யானை; குரும்பு. பகடு=யானை; ஏருது. கம்பமா=யானை; மா. கைம்மா=யானை. இவற்றை இவ்யானை யென்னும் பொருளில் உபயோகிக்க இவர்மனைவி அதை உறிமடாது போன்று நடித்து வேறு பொருளைக்கொண்டதாகக் குறிப்பித்தனை என்பது.

† இவர்பாடிய நூல்களாலும் இன்னுஞ் சில ஆசாரங்களாலும் இவர் சைவரெனத் தெரிபவருகிறது. இவர் சந்ததியிற் பிற்காலத்

இவர் இறந்ததைக் கேள்விபுற்றுக் கவிராஜர்களும் புவி  
ராஜர்களும் ஏக்கமடைந்தனர். அப்போது கயத்தாற்று  
இராஜா பாடிய கைபறுதலை :—

“ இன்னமுதப் பாமாரி யிவ்வுலகத் திற்பொழிந்து  
பொன்னுல கிற்போய்ப் புகுந்ததான்—மன்னும்  
புவிவீர ராகமன்னர் பொன்முடிமேற் குட்டுங்  
கவிவீர ராகவமே கம்”.

“ தோற்ற தொழிந்திருந்த தூலக் கவிகளெல்லா  
மேற்ற ரகையின் விளங்கியவே—யேற்ற லுங்  
கன்னுவ தாரன் கவிவீர ராகவனும்  
பொன்னருஞ் செக்கதிரோன் போய்.”

“முன்னாட்டுத்தவமுனியுஞ்சேடனும்வான்மீகனுமுன்முன்னில்லாமற்  
சென்னாட்டுமலையிடத்தும்பாரிடத்தும்புற்றிடத்தும்சென்றுசேர்ந்தார்  
இந்நாட்டுப் புலவருனக் கெதிரிலையே கவிவீர ராக வாந் |யே.”  
பொன்னாட்டுப் புலவருடன் வாதுசெய்யப் போயினையோபுகலுவா

இவரிபற்றிய நூல்களாவன :—திருக்க முக்குன்றப் புராணம்,  
திருவாருருலா, \*சந்திரவாணன் கோவை, கயத்தாற்றரசனு

திருந்து “ திருவேங்கடக் கலம்பகம்” பாடிய முத்தமிழ்க் கவிவீர  
ராகவ முசுலியார் வைணவர். இவர் பெண்வழி வந்தோர். இவர்  
வழிவந்தவர்களும் வைணவரே. இப்போதிருக்கும் ம-ர-ர-ஸ்ரீ ஸ்ரீ சி  
வாச முதலியாரும் வைணவர்.

\*இக்கோவையைப்பற்றிய கதை ஒன்று உண்டு :—அந்தகக்கவி  
வீரராகவமுசுலியார் இக்கோவையைக் காஞ்சிபுரத்தில் ஒருகால்  
அரங்கேற்றியபோது அங்கூறில் வித்வத்திறம் பெற்றிருந்த ‘அம்  
மைச்சி’ என்னும் ஒரு சாசி ஆக்குப்போத்து, கவிராயர் தம் கோவை  
யின் முதற் பிரிவாகிய களவியலில் “பெருநயப்புரைத்தல்” என்  
னும் துறையின்பாற்பட்டு,



லா, சேயூர்க்கந்தர் பிள்ளைத்தமிழ், சேயூர்க் கலம்பகம், திருக்கழுக்குன்றமாலை. “கந்தரந்தாதியைப் பாராதித கழுக்

“மாலே சிகராகுஞ் சந்திர வாணன் வரையிடத்தே  
பாலேரி பாயச்செந் தேன்மாரி பெய்யநற் பாருகற்கண்  
டாலே யெருவிட முப்பழச் சேற்றி னமுதவயன்

மேலே முளைத்த கரும்போ விம்மங்கைக்கு மெய்யெங்குமே”  
என்னுஞ் செய்யுளைச் சொன்னதும், அவன் “கவிராயர்க்குக் கண்  
தான் கெட்டது; மதியுங்கெட்டதோ” என்றான். அவர் ஒன்றுந் தோ  
ன்றது சற்றைசவற்று சிற்கக்கண்டு அவன், “ஐயா, கரும்பு புன்  
செய்ப்பயிராயிற்றே. ‘சேற்றில்...முளைத்த கரும்பு’ என்று சொன்  
னீர்களே. பொருந்துமா?” என்னலும். அவர், “வேண்டுமாயின்  
மாற்றிவிடலாம்” என்று சொல்லி ஏட்டைப் பார்த்துப்படித்துக்  
கொண்டு வருபவரை நோக்கி, “ஐயா, கொம்பை வெட்டிக் கால்  
கொடும்” என்னலும் கவிராயருடைய அபிப்பிராயமறிந்து அவர்  
உடனே “பழச்சாற்றினமுதவயன் மேலே முளைத்த கரும்போ”  
என்று வாசித்தார். இருவருடைய புத்திக் கூர்மையை அங்குளார்  
அனைவரும் கண்டு மகிழ்ந்தனர்.

மறுநாள் பிரசங்கத்திற்கு அம்மைச்சி தனது பல்லக்கிலேறி  
வருவதையறிந்த கவிராயர்,

“கலைமகளு நாணிசின்று கைகட்டிப் போற்றச்  
சிலைமதவேள் முன்கணையே தாங்கக்—குலமருவு  
கொம்மைச்சிங் காரமுலைக் கோதி நிருப்பணங்காட்  
டம்மைச்சி வாறு ளதோ.”

என்று பாடியதை யவளறிந்து அன்று முதல் இவர்களிருவரும் வித்  
வத்தன்மையினால் சிநேகிதரானார்கள்.

இவ்வாறிருக்கும் நாளில் அவ்வுர்ப் பிராமணர்கள் ‘இவள்  
வித்யாகர்வங் கொண்டிருக்கிறாள். இவளை எவ்விதத்தினாலாவது  
அவமானப் படுத்தவேண்டும்’ என்றெண்ணி, வரதராஜப் பெருமாள்  
இரதோற்சவத் தினத்தன்று இரதத்தை அவள் வீட்டில் முட்டச்  
செய்து, வீட்டையிடித்துத் தள்ளிப் பிறகு தேரைச் செலுத்தவேண்டு  
மென்று பிராமணர்கள் அவட்குத் தெரிவிக்க, அவள் அதனைத் தன்  
மித்திரராய கவிராயர்க்குத் தெரிவித்தாள். அவர் பிராமணர்களை  
யழைத்து, “ஐயன்மீர், வீட்டை யிடிக்காது வேறுபாயந் தேடலாகா  
தோ தேர்செல்வதற்கு?” என்ன, அவர்கள் வீட்டையிடித்தால்தான்



குன்றத்து மாலையை நினைப்பதே” என்னும் பழமொழியினால் இம்மாலையினுடைய அருமையும் பெருமையுமினிது விளங்கும். ஆயினும் இவர்தான் கழக்குன்ற மாலைபாசிரிய ரென்பது ஒரு தலைபாக்கொள்ள முடிபவிலலை.

“மூடேறு தாளு மதியேறு சென்னிபு மாமறையோ  
 னேடேறு கைய முடையார் தமக்கிட மூருழவர்  
 சூடேறு சங்கஞ் சொரிமுத்தை முட்டையென் றேகமலக்  
 கூடேறு மன்னஞ் சிறகா ளனைக்குங் கழுக்குன்றமே.”

இச்செய்யுளும் அக்கழக்குன்ற மாலையினுள்ளது தான். இவர்தம் சிட்டுக் கவிதளிற் குறித்துள்ள ஈழநாட்டரசு எனிய பரராசசிங்கம் (பராசகேசரி), சந்திரவாணன், திருக்கழுக்குன்றப் பாணம் பாடச் செய்த திம்மய்ய அப்பய்யன் என்பவர்களுடைய கால மின்னதெனத் தெரியவரின் இந்நூலாசிரியர் காலம் இதுவென உறுதியாய்க் கூறவியலும். பரராசகேசரி பதினேழாம் நூற்றாண்டின் முதலிலிருந்ததாகத் தெரியவருகிறது. அனந்தைபாதிபதி சந்திரவாணனுடைய வரலாறு ஒன்றும் இன்னும் புலப்படவில்லை. அனந்தை

இரதம் எளிதிற் செல்லும்என்றார்கள். கவிராயர் அவர்களுடைய உட்கருத்தறிந்து அவர் தம் சிக்குரைத்துக்குப் பரிதபித்து,

“பார்ப்பார் குரங்காய்ப் படையெடுத்து வந்திரோ  
 தேப்பெருமா னேகச்சிச் செல்லரே—கோப்பாகக்  
 கொம்மைச்சிங் காரலங்கைக் கோட்டையென்று வந்தீர்  
 தம்மைச்சி வாழு மகம்”

என்று இப்பாட்டைப்பாடியதும் வீட்டை யிடிப்பதற்கில்லாது நோர் சென்று விட்டதெனவும் சொல்வர். இக்கதையைச் சிலர் இன்னும் வேறுவிதமாய்ச் சொல்லுதலு முண்டு.

என்பது திருவனந்தபுர மன்றென்று தெரிபவருகிறது.\* திம்மய்ய (திம்மய்ய?)† என்னும் பேருடைப கனவான்கள் சிலர் செங்கற்பட்டில் பூர்விகத் திருந்திருக்கிறார்கள். இது யாரைக் குறித்து நிற்கிறதென்பது தெரிபவில்லை. விஜயநகர ராஜ்யியத்தை ஆண்ட கிருஷ்ணதேவராயர் (1509-1530) காலத்து மந்திரியாயிருந்த திம்மராஜா என்பவர் (1526) செங்கற்பட்டிற்குவந்து அதற்குக் கிழக்கிலுள்ள திருவடிக் கரம் என்னும் கோட்டையிலிருந்த குலும்பர் தலைவராகிய கார்தவராயன் சேதுராயன் என்பவர்களைத் தந்திரத்தாற் றொ லைத்துச் செங்கற்பட்டை இராயருடைப அனுகைக்கு உள்ளாக் கினார். மேற் குறித்த செய்புனிற் குறிக்கப்பட்டவர் இவர்தா மென்று சொல்வதற்கில்லை. ஒருவேளை இவர் சந்ததியாராக விருந்திருக்கலாம். தலைக்கோட்டையுத்தத்தில் (1565-கி.பி) தோல்வியுற்று விஜயநகர ராஜ்யியம் சீரணிதசை யடைந்த காலத்து அக்குலத்தவர் அவ்விடம்விட்டுச் சந்திரகிரியிலும், பதினாறாம் நூற்றாண்டி றுதியில் செங்கற்பட்டிலொரு கோட்டை கட்டிக்கொண்டு அவ்விடத்திலும் சிலகாலத் தங்கியிருந்தா ர்கள். இராயருக்கு மந்திரியாயிருந்த திம்மராஜா அந்த இராயரா

“திரு அனந்தையாதிபதி சந்திர வானன்” என்பதில் உள்ள திருவனந்தை தற்காலத்திய திருவனந்த புரத்தைக் குறிக்குமென்று கொள்வது இயல்பேயாகும். ஆயினும் அது அந்தகரைக்குறித்ததாகக் காணவில்லை. ஏனெனின் திருவனந்தபுரத்து அரசர்களுக்கெல் லாம் ரவீவர்மா என்றும் ஆதித்தியவர்மா என்றும் பெரிருந்ததே யன்றி இப்பெயரைக் காணோம். [The History of Travancore, by P. Sankunni Menon, pp. 98-110 : Kings from 1502-1728.]

† திம்ம + ஐய = திம்மைய = திம்மய்ய; திம்மராஜா குளம் என்று ஒரு குளம் இப்போதும் செங்கற்பட்டிலிருக்கிறது. See pages 83, 88, Chingleput District Manual.

லேயே அவமதிக்கப்பெற்றுத் தன்னிலையிழந்தனர்.\* ஆயினும் அவர் பெயர்கொண்ட இவர் அந்தச் சந்ததியிற்றோன்றிய பிற்காலத்தவராயிருக்கலாம். சிறுதேர்ப்பருவம், 6-வதுசெய்யுளி னால் ஆசிரியர் 1521-வது † வருஷத்திற்குப் பின்னிருந்தவர் என்றேற்படுகிறதே யன்றி இன்ன வருஷத்தி லிருந்தாரென்பது சரியாக அகப்படவில்லை.

1680(ஸ்ரீ திம்மய்யராய்க்கன் ‡என்னுமொரு கனவான்) செங்கற்பட்டிலும் சென்னையிலுமாக இருந்ததாகத் தெரிய வருகிறது. மேற்கூறிய பாட்டிலுள்ள பெயர் இவரைக் குறிக்கின்றும் குறிக்கலாம்.

கவி வீராகவ முதலியார், இலக்கண விளக்கம்செய்த வைத்தியநாத நாவலரைப் பற்றிப் புகழ்ந்திருக்கின்றனர்:—

§ “ஐம்பதின்மர் சங்கத்தா ராகிவிடா ரோநாற்பத்  
தொன்பதின்ம ரென்றே யுரைப்பரோ—இம்பர்புகழ்  
வன்மீக நாதனருள் வைத்திய நாதன்புடவி  
தன்மீதந் நாட்சரித்தக் கால்.”

‘தொண்டை மண்டல சதகம்’ பாடிப் படிக்காகப்புவவர் இந்நா லருடைய மாணாக்கர். இப் படிக்காகப்புவவர் இராமநாத

\* See Sowell's Forgotten Empire (Vijayanagar) pp. 158, 359.

† அவ்வருஷத்தி லிருந்திருக்கக் கூடாதோ எனின் இருந்திருக்கமுடியாது. அக்காலத்தே இந்நா லெழுதியிருக்கும் பக்கத்தில் “மகரம்பகுத்திருநான்” என்றுமாதந்தைமாத்திரம் எடுத்தெழுதாது வாரம்,நகரத்திரம்,திதி,யோகம், கரணமுதலியவற்றையுங்கூட்டி எழுதியிருப்பார். அதற்குக் கொஞ்சக்காலத்திற்குத் தான் முந்தியதாயின அவ்வுராராயினும் அதனையவர்க்குத் தெரிவித்திருப்பார். இது எழுதியது (1521 திருவிழா) எப்பட்டதற்கு அநேக வருஷகாலம் பிந்திய தென்று தெரிவருகிறது.

‡ See Page 121. Madras in the Olden Times by J. Talboys Wheeler.

§ இலக்கண விளக்கப் பதிப்புரை.

புரத்தில் அரசாண்டுவந்த இரகுநாத சேதுபதி (1685-1723 கி. பி.) யின் சமஸ்தான வித்துவான். 1685(170) வகையடி அரசாண்ட சேதுபதியின்பேரில் அக்காலத்திலிருந்த அமிர்த கவிராய ரென்பவர் ஒருதுறைக் கோவை மென்னும் ஒரு நூல் செய்திருக்கின்றனர். அமிர்த கவிராயரும் அந்தகக்கவி வீரராகவமுதலியார் காலத்தவர். படிக்காசுப் புலவர் சுமார் 200 வருஷங்கட்கு முன்னிருந் திருப்பதாய்த் தெரியவருவதனால் அவரரசிரியர் காலத்திருந்த அந்தகக் கவி வீரராகவமுதலியார் அந்தகு முன் இருபது அல்லது முப்பது வருஷங்கட்குமுன் னிருந்திருக்கலாம் \*. அதாவது இற்றைக்குச் சுமார் 240 வருஷங்கட்கு முன்னிருந்திருக்கலாம். திம்மப்ப அப்பப்பன் (1680) மேற்குறித்த நாயக்கராக இருக்கலாம். இவ்வந்தகக் கவிவீராகவ முதலியார் வம்சத்தில் இப்போதிருக்கும் கவிராயர் ம-ா-ா-பூரீ பூரீசிவாச முதலியார் அவர்க்கு எட்டாவது சந்ததியார் என்று தெரியவருவதால், மேற்குறித்த காலமே (1661?) அந்தகக் கவிவீராகவ முதலியார் காலமென்றுகொள்ளலாம்.

இவர் இன்ன வருஷத்தில்தான் னிருந்தா ரென்பது இத னினும் விவரமாய் இனித்தெரியவரின் இவரி பற்றிய †கலம்பகத்தை அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தும்போது, இதன் விவரமும் அதன் முகவுரையிற் கூறப்படும்.

சென்னை, பிலவனா டைம்ஸ் 28௨. க. குப்புசாமி முதலியார்.

\* இலக்கணக்கொத்து நூலாசிரியராகிய சாமிநாததேசிகர், நன்னூல் விருத்தியுரை மெழுதிய சங்கர நமச்சிவாயப் புலவருடைய இயற்றமிழாசிரியர். இத்தத்தேசிகர் வைத்தியநாத நாவலர்காலத்துச் சிறுவயதினராக விருத்திருக்கின்றனர். சங்கர நமச்சிவாயப்புலவர் 180 வருஷத்திற்கு முன்னிருந்திருக்கின்றனர்.

† அம்புலிப்பருடம், செம்புள் 10. பக்கம் 55.

# சேயூர் முருகன் பிள்வனத் தமிழ்.



விநாயகவணக்கம்.

பேரூய கீரன்முற் பகருமுரு காறெனப்  
 பெருகாறு கண்டுமுலகிற்  
 பேரருண கிரிதிருப் புகழ்கண்டு நானாது  
 பெறுமவத் துறுமாசையா  
 லேரூய வாகனக் கடவுடன் மைந்தனுக்  
 கெமதுசெய் கைக்கந்தனுக்  
 கிளமைவள மைப்பிள்ளை யங்கவிதை நூலெழுத  
 வென்கரத் தாமரைதொழு  
 மாறாயி ரத்துமுக முடையது சடைக்கா  
 டமைத்தநா யகன்வருவிலா  
 மந்தமா மேருவிற்பந்தவே தங்குறித்  
 தறிவியா தன்கூறுநா  
 னூராயி ரத்தின்மே லிருபதை யாயிரங்  
 கவிதைநூ லகலமுழுது  
 நுதிமருப் பாலெழுது மொருவா ரணத்தினிரு  
 நூபுரத் தாமரையுமே.

முருகாறு எனப் பெருகு ஆறு = திருமுருகாற்றுப்படை யெ  
 ன்னு நூல். செய்கை - சேயூர் என்பதன் மருஉ. நூபுரத் தாமரை  
 யென்றதற்கேற்ப, “கரத்தாமரை”யென்றார். ஆயிரத்து முகமுடையது = கங்கை. பந்தவேதம் = சாகைகளையுடைய வேதம். கவிதை  
 நூல் = பாரதம். அவற்றுறுமாசையால் எனவும் பாடம்.

முதலாவது  
காப்புப் பருவம்.

—o—o—o—  
திருமால்.

உலகமார் பலகோடி யுயிருமுயிர்த் துடையா  
 ளுபயமுலைத் தலையமுதி னொழுக்கருந்துங் குருந்தைத்  
 திலகமார் மகுடமிசைக் கடம்பலரு மரசைச்  
 செய்கைவளம் பதிதெய்வ சிகாமணியைப் புரக்க  
 விலகுமார் பதலமெலாங் கமலையிடைக் கொடுத்து  
 மெழுந்துவிழும் பரிதிமதி யிருகைவிடா தெடுத்தும்  
 பலகமார் படிசுமந்த பாப்பமளிப் படுத்தும்  
 பாற்கடன்மேல் விழிவளருங் கார்க்கடன்மே னியனே.(க)

வன்மீகநாதர்.

வேறு.

பூநாறு பொற்பிற் கடம்பன் றனைப்புங் கவர்க்காகவே  
 போராடு சத்தித் தடங்கஞ் சனைப்புன் சொலைத்திருமால்  
 பானாறு முத்தப் பரங்குன் றனைப்பண் டிமைத்தேவியார்  
 பால்வாய் னைப்பச் சிளங்கந் தனைப்பண் பளித்தாளுமால்

காப்புப்பருவம்:—அஃகாவது பாட்டுடைத்தலைவனாய் குழ  
 வியைத் தேவர் கொலையகற்றிக் காக்கவெனத் தாயர்கூறுங் கூற்றா  
 கப் பாடும் பகுதியென்க. இது மூன்றாந் திங்களிற் கூறப்படு  
 வது. இரண்டாமாசமென்பாருமுள்.

க. கடம்பு :—ஆகுபெயராய் மாலையை யுணர்த்திற்று. எழுந்து  
 விழும்=உதித்த மறைகின்ற. பரிதிமதி - எனபன உவமையாகு  
 பெயராய்ச் சூரியன்போன்ற சங்கராயுதத்தையும், சந்நின்போ  
 ன்ற சங்கிணையங்குறிக்க நின்றன. பலகம் = ஆயிரந்தலை. பாப்ப  
 மளி = சேஷசயனம்.

உ. கஞ்சன் = (கரமாகிய) தாமரைமலரையுடையவன்.



காளு பக்கத்தி லெங்குங் குதிக்குங் கயற்பாவிலே  
காவாயி ரத்துப் பசங்கொம் புதிர்க்குங் கனிக்கோடிபாய்  
தேனாறி ரைத்துக் குரம்புங் கரைக்குந் திரைப்பாவிசூழ்  
சேயூர் தனிற்புந் றிடங்கொண் டிருக்குந் திருத்தாதையே.

முத்துவாளியம்மையார்.

வேறு.

மகரமெறி கடல்கவற விடுசத்தி வீரனை  
வடவரையி னருவிபுரை வடவச்சு மார்பனை  
மருவிலறு முகனைநறு மதுமிக்க நீபனை  
மதுரையிறை யவர்பொருளை யளவிட்ட தூயனை  
யகரமுத லெழுதலென வகிலத்து மூலனை  
யனலிபெறு மனைவிதன தருமைக்கு மாரனை  
யருணகிரி சொரிகவிதை யமுதத்தி னேயனை  
யரன்மகனை யரிதன்மரு கனைநட்பி னுள்பவ  
ணிகரசல வசலமக ணிருதப் புராதனி  
நிமலையறு பவகமலை வனதுர்க்கை மாஸினி  
நிலவலய முழுதூயிரை நிருமித்த காமினி  
நியமவறு சமயநெறி நிறுவிட்ட மாஸினி  
சிகரகிரி விலின்வலவர் தெரிசித்த மோகினி  
சிவபாமை தருமையுமை திலதத்தி லானனி  
திருபரிதிமதிமுளரி யொருமுக்க ணையகி  
திரையர்புரி வருகௌரி திருமுத்து வாளியே. (ந)

உ. குரம்பு=வரம்பு. பாலி=பாலியாறு (பாலாறு.)

க. நீபன் = கடப்பமாலையை யுடையவன். இறையவர் பொருள்=இறைமனார் அகப்பொருள், களவியற்பொருள். சுவாகாதே வியினிடத்த ஓர் கற்பத்துத் தோன்றினூராகலின், “அனலி பெறு மனைவி தனதருமைக் குமாரன்” என்றார்.

கங்காதேவி.

வேறு.

முதியதிரி புவன பதவி புதைதரப் போர்த்தவண்  
முனிவர் முனிவினெரி சகரர் கதிபுகச் சேர்த்தவண்  
முதல்வன் முதல்விகர வியர்வி லொலிகெழப் பூத்தவண்  
முழுகு மனைவரையு மொழுகும் வினையறத் தீர்த்தவள்

குதிகொ ளருவியிம கிரியின் மகளைனச் சீர்த்தவள்  
குலவு சதமொருப திலகு முகமெடுத் தார்த்தவள்  
குழகர் சடிலகுல மவுன் குழுகொளத் தாழ்த்தவள்  
குமரி முதனதியி னரசி பதமெடுத் தேத்துதும்

விதியின் முடியுடைய விறல்கொ டறைசிறுத் தாக்கனை  
வெளிநு முடுமகளி ரறுவர் முதுமறைத் தேக்கனை  
விரியு முவரிமிசை வெயிலின் மயின்மிசைத் தோற்றனை  
விமலர் செவியினொரு மொழியை மொழிபகர்த் சேற்

மதியை மதிதவமு மதுரை முதுதமிழ்க் கூட்டனை [றனை  
வளிய தணிகைதனில் வளர்கு வளைமலர்ச் சூட்டனை  
வழுவி லருணகிரி புகழு முதுதமிழ்த் தூக்கனை  
வளவ நகரின்வட தெருவின் முருகனைக் காக்கவே. (ச)

ச. முனிவர்=கபிலமுனிவர். பார்வதி தேவியார் இறைவன்ற  
னிரு அண்களை மூடலும் அந்தகார முலகின் மூடவே, அவன் தனது  
நெற்றிக்கண்ணைத் திறப்ப, இறைவி அஞ்சுதலினாலுண்டாகிய அவ  
ளது திருக்கரத்து வியர்வையே கங்கையாகப் பரந்தோடியதென்று  
கந்தபுராணம் கூறிற்றாகலின், "கரவியர்வி லொலிகெழப் பூத்த  
வள்" என்றார். சிறுத்தாக்கன்=சூட்டினவன்.

சித்தி விநாயகர்.

வேறு.

மருவரு சுருப்பொலி கவித்ததார் நீபனை  
வடபகி ரதிக்கொடி வளர்த்தவா காரனை  
வரைபக வெடுத்தெறி தடக்கைவே லாளனை  
மகிதல மிமைப்பினில் வளைத்துமீள் வீரனை

வெருவரு பணிக்குல மலைத்தபோர் மாவனை  
விமலைதன் முலைக்குட மடுத்தபால் வாயனை  
விபுதர்தொகு திச்சிறை யறுத்தபூ தேசனை  
விதிபகை னுனைத்தனி புரக்குமோர் காவல

னிருவரை யொருத்தொன வைத்தகோ மான்மக  
னெழு கடன் மடுத்திடர் படுத்ததாண் முழிக  
னிரணிய பொருப்பெழுதி யிட்டமா பாரத  
னிதுபவள வெற்பென வெறித்தநீண் மேனிய

னருவரை யெடுத்தென வெடுத்தபான் மோதக  
னவல்பயறு முப்பழமொ டப்பமா மோதக  
னளகைகன கப்பதி நிகர்த்தசே யூரினி  
லவரவர் நினைத்தது முடித்தமால் யானையே.

(டு)

சரவணப் போய்கை.

வேறு.

ஆலைக்கே கரும்பொழியப் பொழிசாறு வழிதோ  
றறதிறும் வயற்செய்கை யாறு முகத் தரசைப்

டு. கோமான்=அர்த்தநாரீசார். சித்தி விநாயகரை, நினைத்ததை முடிக்கும் விநாயகர் எனவுங்கூறுப. மா=சூரபன்மனாகிய மாமரர்.

பாலைக்கேயடைகோடுத்துமொழிந்தபொய்யாமொழியைப்  
 பழிக்குமொரு தமிழ்க்குதலைப் பசுங்குருந்தைப் புரக்க  
 காலைக்கே மலர்க்கமலத் திடைக்கமல மாட்டிக்  
 கடும்பகற்கே பசித்ததெனக் கார்த்திகைப்பா லூட்டி  
 மாலைக்கே திரைக்கரத்தா லம்புலியுங் காட்டி  
 வைகறைக்கே சுரும்போட்டி வளர்த்தசர வணமே. (சு)

வேலாயுதம்.

வேறு.

மருங்கடுத்தவர் பராவாய் வணங்கு மெய்த்தவர் தயாவாய்  
 மகிழ்ந்த முக்கண ரவாவாய் வழங்கு முற்சுருதி வாழ்வா  
 யொருங்கு சுற்றவர் வினுவா யுகங்களிற் பெரியதேவா [வா  
 யுயர்ந்தமற்றெமது சேயூ ருறைந்த பொற்குகளை யாள்  
 பருங்கடற் சுவறு தீயா யகன்புலிக் குதவு தாயா  
 யகழ்ந்துவெற் புருவு கூரா யறந்த னைத்தபழ வேரா  
 யிருங்கிரிக் குமரி கூறு யிறைஞ்சுமப் பகைவர் பேறு [லே.  
 யெழுங்கதிர்ப் பரிதி போலா மிவன் றிருக் கைவடி வே

சு. "பொன்போலுங் கள்ளிப் பொறிபறக்குங் காணலிலே-யெ  
 ன்பேதை செல்லற் கியைந்தனளே - மின்போலு-மானவேன் முட்  
 டைக்குமாறாய செவ்வர் போங்-கானவேன் முட்டைக்குங் காடு"  
 என்று பொய்யா மொழிப்புலவர் புசல, வேடனாய்ப் போந்த பெரு  
 மான், புலவர் ! உலர்ந்த சாலத்தும் அக்கினி பற்றுதற்கரிய சதரக்  
 கள்ளி யெரிந்து பொறிபறக்கின்ற பாலை உனத்தில், வேலமாத்  
 து முட்களெரியாது தைத்தல் யாங்ஙனம் என்று பழித்து, "விழுந்த  
 துளி யநதரத்தே வேமென்றும் வீழி-னெழுந்துகடர் சுடுமென்று  
 மேங்கிச்-செழுங்கொண்டல்-பெய்யாத சானகத்தே பெய்வனையும்  
 போயினளே - பெய்யா மொழிபகைஞர் போல்" என்று பாடி  
 யருளினர். என்னுஞ் சரித மிருத்தலின் "பாலைக்கே யடைகோடுத்து  
 மொழிந்த பொய்யா மொழியைப் பழிக்கு மொரு தமிழ்க்குதலைப்  
 பசுங்குருந்தை" என்றார். கமலம் சூட்டி=நீராட்டி.

வைரவக்கடவுள்.

வேறு.

நிலைது றந்தவஞ் சகர கம்புகா

நிமலர் மைந்தனைக் கமலர்தோ

ணெரிப டத்தொடுத் தொருசி றைக்குள்வைப்

பவனை நீபமா லிகையனைத்

துலைது றந்தவண் டரள வாணகைத்

தோகை வள்ளிபொற் பாகனைத்

துய்ய செய்கையாள் பவனை யாள்பவன்

கையி னாககங் கணமொடுங்

கொலைது றந்தவித் தகர்வி ழிப்புலங்

குளிர ஞானியந் திரளொடுங்

குவல யப்பிதா வொருத லைக்கலத்

தொடுமி டித்துழிக் குரலொடுங்

கலைது றந்தவத் திரும ருங்குடுத்

துடைய மேகலைக் கலையொடுங்

கழல்சி லம்பொலித் திடவ ருந்தனிக்

கரிய கஞ்சகக் கடவுளே.

(அ)

கார்த்திகைத்தாயர்.

வேறு.

நாட்டுப் பிறையூர் வளநாட்டு

நயங்கூர் சேயூர் நறுங்கடம்பி

னேட்டுப் புயனைத் தினம்புரப்பா

ரிவனுக் கமுதீந் தினிதிருப்பா

அ. குவலயப் பிதா=பிரமன். துடி=உடுக்கை. கரிய கஞ்சகம்= விஷ்ணுவின் தோலாகிய சட்டை.

ராட்டுக் கொருகால் புகவகுப்பா

ராட்டுக் கருகா மருங்கணித்தா

மாட்டுக் கொருமுகக் கால்கொடுப்பார்

வானத் துடுமா மடவாரே.

(கூ)

பிரணவப் பொருள்.

வேறு.

முறங்காது கடுத்தகடக் களிற்றயிரா வதத்தன்

முதற்பதவிக் குதவியென முளைத்ததெய்வ முளையை  
மறங்காது வேவிலையிற் றழைத்தெழுகற் பகத்தை

வளவர்வளம் பதித்தோகை வாகணனைப் புரக்க  
விறங்காத சடைமகுட மிறக்கியொரு செவிதாழ்த்

திருநாலா பிரமுகத்துக் கொருக்காலென் றிருக்கா  
லுறங்காத வெண்கணனைச் சிறைவிடுக்க வுலகுக்

கொருபொருளா மவன்கேட்கு மோரெழுத்தின்

பொருளே.

(க0)

காப்புப்பருவம் முற்றிற்று.

கூ. ஆட்டுக்கு = மேடராசிக்கு. ஒருகால் = காற்பாகம். மாட்  
டுக்கு = இடபராசிக்கு. ஒருமுக்கால் = முக்காற்பாகம். கார்த்திகை  
முதற்காலில் மேடராசியினும், பின்முக்காலில் இடபராசியினுஞ்  
சந்திரன் சஞ்சரிக்கு முண்மை கூறியவாறு. கார்த்திகையக்கடவு  
ளின் வாகனமென்று முரிமைநோக்கி ஆட்டினுக்குத் தங்காற்பாகத்  
தையும், அவரது தந்தையின் வாகனமென்னும் பெருஞ்சிறப்புநோ  
க்கி மாட்டினுக்கு முக்காற்பாகத்தையும் கொடுத்தார் என்னும்  
பொருளையுந் தோன்றுகலறிக.

க0. வளவர்வளம்பதி = சேயூர். இரு நால் ஆய் இரு அம்முகத்  
துக்கு எனப்பிரித்து, பெரிய நான்காதிவிளங்கும் அழகிய முகத்தி  
னுக்கு என்றும், ஆயிரஞ் சதாயுகம்கொண்டது பிரமாவிற்கு ஒரு  
பகலாகவின், நாலாயிரம் உகத்துக்கு என்றும் பொருள்கொள்ளக்  
கிடத்தல்காண்க.



இரண்டாவது

## செங்கீரைப் பருவம்.



வேயாயி ரங்கோடி சூழ்கின்ற வெற்பெங்கும்

வீழ்கின்ற மேகத்துவாய்

வெள்ளம் பரந்துபல வுள்ளம் பெருஞ்சோலை

வேரித்த மாலந்திளைத்

தோயாது சாரற்க லங்கருவி யைப்புதைத்

தொளிர்வச்சி ரக்குவைசிதைத்

துழுவைமரை பிரலையரி வழுவைகர டிகள்வருடை

யொழுச்சு சுமந்து வழிபோய்த்

துயாறு மூன்றுமா முததிப் பெருக்கைத்

துரக்கும் பெருக்க மிதெனச்

சுரிமுகத் திரையும்வெண் ணுரையும் கரைப்புறந்

தோறும் புரண்டு பெருகுஞ்

சேயாறு பாலாறு செறிதொண்டை வளநாட

செங்கீரை யாடி யருளே

சேயூர வீராறு சேயூர புயவீர

செங்கீரை யாடி யருளே.

(ந)

செங்கீரைப் பருவம்:—அஃதாவது ஒருகாலை முடக்கி, ஒரு காலை நீட்டி இருகைகளையும் நிலத்திலுன்றித் தலைசுமிர்த்தி முக மசைத்தாடும் பருவம். இஃகைந்நாமாதத்து அறைப்படுவது.

க. தமாலம்=பச்சிலை மரம். உழுவை=புலி. வழுவை=யானை. வருடை=ஆடு. தாய் = தாவி, ஆறும் மூன்றும் ஆம்=ஒன்பதுவகை இரத்தினங்களாகிய, உததிப்பெருக்கு = சமுத்திரவளப்பம். சுரி முகம்=சங்கு. கலோலம்=கடற்பெருந்தினை.

இந்தூர் வரைக்குழா மொன்றொடொன் றெதிர்கின்ற  
தென்னக் கலோலக்குலத்  
தெதிருந் திமிங்கில திமிங்கில கிலங்கோடி  
யிகலிப் பொரப்போதலுங்

கொந்தூர் துழாய்மவுலி முதன்மத் திடப்படு  
குரைப்பெனப் பகிரண்டமாங்  
கோளமும் பூச்சக்ர வாளமும் வெடிதரக்  
குடிபோய் நிணச்சுறவெலா

நந்தூர் கரைக்கேற வகில்சந் தனப்பிளவு  
நக்கபவ ளக்குவாலு  
நகைநித்தி லத்தொகையு மிப்பியு மிதந்தோடு  
நரலையிற் சீரலையின் வாய்ச்

செந்தூர் திருவாவி னன்குடிப் பெயரு  
செங்கீரை யாடி யருளே  
சேயூர் வீராறு கேயூர் புயவீர  
செங்கீரை யாடியருளே.

(உ)

இலைக்கோடு சதகோடி கற்பகா டவியோ  
டிணங்கிப் பிணங்கு மகிலா  
மீரப் பெருங்காடு மாரப் பெருங்காடு  
மிவரும் பனிச்சா ரல்வா

யலைக்கோடு பொருவுந்தி திரியக் கிராதர்தம்  
மரிவை யர்குழாம் விழிபுதைத்

உ. திமிங்கில கிலை-திமிங்கிலத்தை விழுங்குமீன். குரைப்பு= ஓலி. நரலை=கடல். திருவாவினன்குடி=பழநி. சித்தன் வாழ்வு என்பர் நச்சினர்க்கினியர். திரு=இலக்குமி, ஆ=பசு, இனன்=சூரியன், இம்மூவரும் பூசிக்கலின் அப்பெயர்த்து.

தலமந்து திரிதரப் பலமந்தி பெருமரத்  
தவயம் புரக்க வலமாக்

கலைக்கோடு மொருமுகக் கடாசலக் கோடுங்  
கறங்கிருல் குத்தி யவிழுங்  
கவிழுங் கொழுந்தாரை யாபிர முகங்கொடு  
கடற்கிரு மடங்கு பொங்கிச்

சிலைக்கோ டிழிந்தோடு செங்கோடை யங்கடவுள்  
செங்கீரை யாடி யருளே  
சேயூர வீராறு கேயூர புயவீர  
செங்கீரை யாடி யருளே.

(ங)

பெருவாய் மகோத்தி யனைத்தூந் திறப்பப்  
பிறங்க க்ரவுஞ்ச கிரியும்  
பேரண்ட மும்புரி மகேந்திரப் புரிசையும்  
பிளவுறு வெளிதி தப்பக்

கருவாயின் மேகத்து வாகனன் புதல்வனைக்  
கடவுளோ னாச்சி றையிடுங்  
காவலன் கூடங் கபாடந் திறப்பக்  
கடைக்காலை வேலை யெழுநாட்

பொருவா யகம்புகப் பரிகரித் தேவிதன்  
புணர்முலையு மாறு மீனப்

ங. கடாசலம்=யானை. இறால்=தேன்குழி. அலைக்கு ஒடு=கடற்  
கு ஒடுகின்ற, பொரு உந்தி = மோதிச்செல்லும் ஆறு, திரிய = ஓட.  
செங்கோடை=திருச்செங்கோடு என்னுந் தலம்.

ச. புதல்வன்=சயந்தன். காவலன்=சூரபன்மன். கடைக்காலை  
வேலை = ஊழிப்பிரளயம். கரித்தேவி = தெய்வயானை யம்மையார்.  
படாம்=உத்தரீயம்.

பூவையர் படாமுலையு மமுதந் திறப்பப்  
 புனற்கொழுந் தொழுது பவளத்  
 திருவாய் திறந்தழும் குதலைமத லாய்வாழி  
 செங்கீரையாடி யருளே  
 சேயூர வீராறு கேயூர புயவீர  
 செங்கீரையாடியருளே. (ச)

கறையடிக் கயமெட்டு மிதயந் திடுக்கிடக்  
 கடலேழு மகடுகிழியக்  
 கதறிமே கம்பல கலங்கவுடு வுதிரவெங்  
 காரரா மவுலிசுழலத்

தறையடிப் பெயரவப் பாசலந் தெருமாச்  
 சக்ரபூ தாமுநெளியத்  
 தமாழு தண்டக் கடாகங்க டப்பத்  
 தயித்தியர் தருக்கி னாதரப்

பிறையடிச் சிகழிகைச் சசிரா யகன்பதம்  
 பெறநிறக் கவிர நவிரப்  
 பேரழ நெழுஞ்சிர நிமிர்த்திரு பதத்துப்  
 பெரும்பா ருடைந்து புடையச்

சிறையடித் திருள்கெடக் கூவுசே வற்கிறைவ  
 செங்கீரையாடி யருளே  
 சேயூர வீராறு கேயூர புயவீர  
 செங்கீரையாடியருளே. (ரு)

ரு. கார் அரா=ஆதிசேன. சிறை தறை என நின்றது. சக்  
 கிரபூதரம் = சக்கிரவாளகிரி. கடாகங்கள் தப்ப எனப்பிரிக்க. சிக  
 ழிகை=மாலை. கவிரநவிரம்=சூட்டென்னும் அணிவிளங்கும் உச்சி.

புவிக்கே பிடந்தந்த சடரத்து நாபிப்  
 புலத்தா மரைத்த லைமகன்  
 புகழும் பழஞ்சுருதி திகழுந் தனிப்பரம்  
 பொருண்மாறு பட்ட வளவிற்

றவிக்கே பிடித்திடுஞ் சிறைவிடத் தருள்கெனச்  
 சசலப் பெருந்தே வருஞ்  
 சரணம் புகப்புக் பிசமன் கிளத்தவுந்  
 தள்ளாத பொருளோது நாட்

கவிக்கே தெரிக்கின்ற தமிழின் கவைக்கே  
 கலைக்கே தமக்கிணையிலாக்  
 கடலே குடித்தோர் செவிக்கேயு மக்கடற்  
 கடுவே குடித்தோர் திருச்

செவிக்கேயு முமைபுலைப் பானாறு கனிவாய  
 செங்கீரை யாடி யருளே  
 சேயூர வீராறு கேயூர புயவீர  
 செங்கீரை யாடி யருளே.

(சு)

அக்காட வோநச்ச ராவாட வோமிடற்  
 றுலங் கிடந்தாடவோ  
 வாருட வோமதிக் கூருட வோதோட்டுக்  
 கடிதிருச் செவிகடோறு

நக்காட வோபுயக் கொன்றைநின் றுடவோ  
 நளினக்கை மலராடவோ  
 நவியாட வோநவி யங்கொதித் தாடவோ  
 நாஸடித் துடியாடவோ

மிக்காட வோகொடு வரித்தோல் கரித்தோல்  
 விசைந்தாட வோநாபுரம்  
 வேதாந மொத்தெழுந் தாடவோ வறிகிலேன்  
 விண்ணாட மண்ணாடவெண்

டிக்காட வாதாடு புக்காடு வான்முருக  
 செங்கீரை யாடி யருளே  
 சேயூர வீராறு கேயூர புயவீர  
 செங்கீரை யாடி யருளே.

(எ)

வேறு.

கரைதொறும் வருவன கருநிற மேதிகள்  
 கண்டே விண்டோடக்  
 கடைசியர் கடையர்கண் மடைபி னிலாம  
 லெங்கே னும்போதக்

குரைதொறு முழுவெனு மதகுழி கோடிகள்  
 கம்பா யஞ்சாயக்  
 குழுமிய வறுபத ன்ரிமிறுகள் பாய்போ  
 தும்போ தம்போதித்

தரைதொறு மொளிவிடு சுடரவ னோடு  
 திண்டேர் திண்டாடச்  
 சகரர்கை தொடுமடு நிகர்மடு வாவி  
 யெண்கா தம்போதத்

திரைதொறு மெறிகயல் பொருத சேயூரா  
 செங்கோ செங்கீரை

எ. தோட்டிச்சுடி=தோடாடிய ஆபரணம். தோட்டிக்கு=தோ  
 ட்டினைச் செருகுதற்கு, அடி=பாதம், கக்காட எனவும் கொள்ப.  
 நவியம்=மழு. வாதாடு=காளியுடன் சண்ட தாண்டவஞ்செய்தற்கு.



திரைசையர் தொழுதெழு கிரிசைகு மாரா  
செங்கோ செங்கீரை.

(அ)

சுவைதரு துகிரொளி நிகரொளி மேவுங்  
குன்றே குன்றேய்நங்  
குழகர்த மடிநடை பழகி யுலாவுங்  
கன்றே கன்றேயஞ்

சுவைதரு மழலையின் மொழிமறை நாறு  
மெந்தா யெந்தாயென்  
றொடுபரி புரவொலி செவிகலி தீர  
வந்தாய் வந்தாய்பண்

டவைதரு முனிவரு மமரரும் வாழ  
நின்றாய் நின்றாயென்  
றகமனன் மெழுகென வருகி விடாமன்  
முன்போ டன்போடுஞ்

சுவைதரு முலையமு தலையெறி வாயா  
செங்கோ செங்கீரை  
திரைசையர் தொழுதெழு கிரிசை குமாரா  
செங்கோ செங்கீரை.

(க)

கிளைபடு முடுகுல மொடுமுகில் போலு  
மென்பூ வுங்காவுங்  
கிளிபல குயில்பல வளிபல பேடு  
லுங்கூ மிங்கூடுந்

க. குன்று ஏய்நம் குழகர்தம்மடி=கயிலைமலைக்கண் வீற்றிருக்  
கும் எமது கடவுளாய சிவபெருமானது மடியின்கண். அம் சுவை  
எனப்பிரிக்க, சுவை=உமாபிராட்டியார்.

தலைபடு கழனியி லுழுநர்கை யார  
 வுந்தே ரும்பாறுஞ்  
 சததள மலர்குவ னைகண் மலர்கொழி  
 சங்கோ டிங்கோடுந்

துலைபடு மதகுழி பொழிமுலை மேதியி  
 னம்பா லுஞ்சேலுஞ்  
 சொரிமத களிமென வருமிள வானைக  
 னுஞ்சே ருஞ்சாருந்

திலைபடு வளமழ கொழுகுசெ யூரா  
 செங்கோ செங்கீரை  
 திரைசையர் தொழுதெழு கிரிசைகு மாரா  
 செங்கோ செங்கீரை.

(க0)

செங்கீரைப்பருவம் முற்றிற்று.



க0. அளி=வண்டு. தலை=பயிர். சததளமலர்=தாமரைப்பூ. திரைசையர்=சோழராசர். கிரிசை=கிரியின்மகள், பார்வதிதேவியார்.

மூன்றாவது  
தாலப்பருவம்.



வேறு.

மகரப் பரவைத் திரையிற் பாய்திரை  
மானப் புனிதச்செவ்  
வானீ நிதழித் தேனீ ரலையின்  
மலையப் பலகாலு

முகரக் கனகக் கனகங் கிணிரா  
முரலத் தழுவுநிலா  
முறுவற் செம்முக மாறினு மைம்முக  
முத்தம் பெறுநேயா

சிகரத் திகிரிக் கிரியுந் திசையிற்  
கிரியுஞ் சரியக்கார்  
திரியப் பொருவோ ரிரியப் புவியுஞ்  
சேடர் படாடவியுந்

தகரக் கடவுந் தகரே றுடையாய்  
தாலோ தாலேலோ  
சமர மயூரா குமா செயூரா  
தாலோ தாலேலோ.

(க)

நாலப்பருவம் :—அஃதாவது ஐவகைத்தாயரும், மடித்தலத்  
தும் மணித்தவிகினுந் தொட்டிலினங் கிடத்தி நாவசைத்துப்பா  
டும் பருதியைக் கூறும் பருவம். தால் என்னு மோசையோடு தொ  
ட்டிலை யாட்டிப் பாடும் பருவம் எனவுங் கூறுவாருமுளர். தால்=  
நா. இஃது எட்டா மாதத்தில் இயம்பப்படுவதாம்.

க. இதழி=கொன்றை. திகிரிக்கிரி=சக்கரவாளகிரி. தகரேறு=  
ஆட்டிக்கடா. சமரம்=போர்.

வாளுஞ் சங்கு மிளங்கொடி வள்ளையும்  
 வள்ளப் பவளமும்வால்  
 வளையுங் கிளையும் மிளைய குரும்பை  
 வடமும் படமுந்தூ  
 சாளுங் கொம்பு மரம்பையு மலவனு  
 மம்புய முந்தலைநா  
 ளன்பிற் கனலொறு மென்பிற் குதவி  
 யழைக்குங் கவிநாவாய்  
 தோளுந் தொங்கனு மாறிரு கரமுந்  
 தொடியுஞ் சிறுமுறுவல்  
 சொரிகனி வாயுந் திருவரை வடமுந்  
 தொடுகிங் கிணியொலியுந்  
 தாளுந் தண்டையு மழகிய பெருமா  
 டாலோ தாலேலோ  
 சமர மயூரா குமர சேயூரா  
 தாலோ தாலேலோ,

(2)

காலைத் துயிலைப் பெடையோ டொருவிக்  
 கடிமறு கிற்சிறகைக்  
 களுலக் காயின வெயிலிற் கோதிக்  
 கழனித் தலைபகலே

உ. கொடியவள்ளை = வள்ளைக்கொடி (காது), சங்கு=நெற்றி,  
 வள்ளப்பவளம்=(வாய்), வால்வளை=சங்கு (கழுத்து), கிளை=மூங்  
 கில் (தோள்), வடம்=ஆலினை (வயிறு), கொம்பு = (இடை), அரம்  
 பை=வாழைத்தண்டு (கொடை), அலவன்=ஒருண்டு (முழந்தாள்).  
 'என்பிற் குதவியழைக்கும்' என்பது முருகப்பிரான் திருஞான  
 சம்பந்தமுர்த்தி நாயனாராயவசரித்துத் திருமயிலையில் எலும்பைப்  
 பெண்ணாக்கிய சரிதத்தை உணர்த்திற்று. கவி=தேவாரத்திருப்பதி  
 கம். அரைவடம்=அரைஞாண். ஈ. பெடை=பெண் அன்னம். ஒரு  
 வி=நீங்கி.

பாலேக் கவுரி தரப்பரு கிப்புன  
 லாடிக் களியன்னம்  
 பனிமா லேச்சோ லேக்கிடை யடையும்  
 பாவித் திருநாடா

வாலேக் கமலத் தவரைப் பிரியா  
 வரிபிர மாதியரோ  
 டண்டமொ ராபிர கோடியு முண்டுண்  
 டாரவ ளர்க்குமறச்

சாலேத் தலைவி தவக்குல மணியே  
 தாலோ தாலேலோ  
 சமர மயூரா குமர செயூரா  
 தாலோ தாலேலோ.

(௩)

பாயா நெனுமத் தொகுதிக் கிறைவிப்  
 பகிரதி செவ்விழுகப்  
 பனிமதி மண்டல மாயிர மிசையிற்  
 பசியகொ டிக்கமையாப்

போயா றடியுந் துவையா வனசப்  
 போதீ ராயிரமும்  
 பூவொடு பூவைத் தென்ன வழுத்தும்  
 பொலிதண் டைத்தாளா

தீயா றும்படி யேழ்கடன் மொண்டு  
 திரண்டெழு கொண்டலெனத்

௩. கமலத்தவர் = இலக்குமியும் சரஸ்வதியும். அறச்சாலேத் தலைவி = முப்பத்திரண்டறங்களையும் நடத்தற்காக காஞ்சியில் தரும சாலை வைத்திருந்த காமாக்கியம்மையார்.

தெள்ளமு தப்பெரு வெள்ள மடிக்கடி  
கிருமுலை யீராறாய்த்

தாயா றும்பொழி வாயா றுடையாய்  
தாலோ தாலேலோ  
சமர மயூரா குமர செயூரா  
தாலோ தாலேலோ.

(ச)

கைத்தடி கொண்டுறி பாத்ருடி கொண்ட  
கடம்புரை செய்துபுரைக்  
கால்வழி பிற்பொழி பால்வழி யிற்கக  
னத்து நிலாவழியே

கொத்தடி விண்ட மலர்க்குமு தத்திதழ்  
போலிதழ் விண்டளவிற்  
கோவியர் கண்டிரு காவி சிவந்து  
கொணர்ந்துரல் கட்டியநாண்

மத்தடி பட்டவர் தங்கை குயத்தினும்  
வைகை நதிக்கரைவாய்  
மாறடி பட்டவர் வீறு புயத்தினு  
மாறி யடிக்கடிபோய்த்

தத்தடி யிட்ட சதங்கை யடித்தல  
தாலோ தாலேலோ  
சமர மயூரா குமர செயூரா  
தாலோ தாலேலோ.

(ரு)

ரு. தடி=கோல். கடம்புரை செய்து = (பாற்) குடங்களைத்  
துளைசெய்து. காவி=நீலோத்பலம்; இங்கு கண்ணுக்கு உவமையாகு  
பெயர். மாறு=பிரப்பு.



வேறு.

ஈர மனத்தவர் வாழ்வாய் நோவாய் வீழாமே

யேம புரத்திரு வான ரான ரானமே

தூர விடக்கட னீரோ டேஞு ரோடாமே

சோரி யுறப்பொரு வேலா தாலோ தாலேலோ

பார வயற்றுயி னாகூர் கால்வாய் பால்பாயப்

பாயெரு மைக்கதி யாலே மேலே சேலேபோ

யார முழுக்கழி சூழ்சே யூரா தாலேலோ

வாறு முகப்பெரு மானே தாலோ தாலேலோ. (சு)

சோலை வனக்கர னோடே தேர்கா லாளோடே

தோளெனும் வெற்பிரு பான னான மானான்

வேலை யுரத்தெறி கோலே மாலே போலாவான்

மேன்மரு கப்பெரு வேலா தாலோ தாலேலோ

மாலை யெனத்திரி மீனா மீதே னானமே

வாரி யலைத்தலை சாறே றுமே மாறுமே

யாலை பலப்பல பாய்சே யூரா தாலேலோ

வாறு முகப்பெரு மானே தாலோ தாலேலோ. (எ)

வேறு.

வருண னுக்குலக நிகர்தரக் கமல

மலர்மடுத் தமடு மாநீர்போய்

வயல்புகப் புகுது கயல்களித் துகள

வயமருப் பெருமை காளுடே

கருண முக்கரட களிநெனச் சிதறு

கதிபடக் கதலி தேமாவீழ்

சு. ஆனமே=அழியாமல். நாகு=சங்கு. ஆரம்=முத்து.

எ. இருபானான் ஆனன்=இருபதானவன் (இராவணன்).

கனிகு வித்தபல குவைது வைத்தளறு  
கமழு மிக்கபிறை யூர்நாடா

தருண முத்தமுலை மலைக நெத்தமதி  
சயில புத்திரித னோர்பாலா  
சலதிவட்டமுழு தலற நெட்டவுணர்  
சமரில் விட்டெறியும் வேல்வீரா

வருண வப்பரிதி கிரண மொத்ததிரு  
வழகு டைக்கடவு டாலேலோ  
வறம்வ ளர்த்தருளு மிறைவி பொற்புதல்வ  
னறுமு கக்குரிசி றுலேலோ.

(அ)

மடையை முட்டுவன கரைநெ ருக்குவன  
மழுவு ருக்குவன மாநீர்போய்  
வயல்க லக்குவன கதிர்வ ணக்குவன  
வளைது ரத்துவன தேனேகுழ்

தொடையை யெற்றுவன வளியெ சூப்புவன  
சுவைவி முத்துவன வானூடே  
சுடர்வெ ருட்டுவன வெழிலி தத்துவன  
துளியி றக்குவன கீழ்கால்வா

யிடையை யெட்டுவன கமுக லக்குவன  
வெருமை மொத்துவன சேலேபா  
யிருபு றத்துவன மையுமி குத்தளகை  
யெனநி கர்த்தவொரு சேயூரா

அ. தருணம்=இளமை. அருணம் = மிக்க சிவப்பு. உருக்கு  
வனம்=எலிகினிறம். வணக்குவன=வளைப்பன. துளி=மழை.

வடையு மப்பரிதி கிரண மொத்ததிரு  
 வழகு டைக்கடவு டாலேலோ  
 வறம்வ ளர்த்தருளு மிறைவி பொற்புதல்வ  
 னறுமு கக்குரிசி றுலேலோ. (க)

இமர விக்கிரண மெனநி லத்துமிடி  
 யிடிப டித்துவெளி மீண்மினா  
 லெறிதி னாத்திரளு மிருக னாப்புரள  
 விளம ரப்பொழிலு மேயாமே

பமர வர்க்கமல கரிமு முக்கிவிழு  
 பலம லர்க்குவையு நீரோடே  
 படுக டற்பெரிய மடும டுத்துரக  
 படநெ ளித்தொழுகு பாலாறு

தமர நெட்டுவரி மகர மச்சமொடு  
 தடந திப்படுக ராறயே  
 தவழு மிக்கசுரி முகமு சத்துவிடு  
 தரள வெக்கரிடு சேயூரா

வமரர் பொய்ச்சிறையு மவுணர் மெய்ப்பொறையு  
 மறவ றுக்குமுனி தாலேலோ  
 வறம்வ ளர்த்தருளு மிறைவி பொற் புதல்வ  
 னறுமு கக்கடவு டாலேலோ. (க0)

தாலப்பருவம் முற்றிற்று.

க0. ரவிச்சிரணம்=சூரியனது கிரணம். பமரவர்க்கம்=வண்டு  
 களின் கூட்டம். மலகரி=தேவராகம் முப்பத்திரண்டனுள் ஒன்று.  
 தமரம்=ஒலி. எக்கர்=சூவியல். படுகர்=பள்ளம்.

நான் காவது  
சப்பாணிப் பருவம்.

—o—o—o—

பாரங்க மீரேழை யஞ்சுமக் கின்றவப்  
பணிராச ராச மகுடப்  
பந்திபெய ரத்திசைத் தந்திபெய ரப்பருப்  
பதகோடி கோடி பெயரச்

சூரங்க மாவடிப் பெயரவீ னைந்துமா  
ருதமுந் துரந்து வீசச்  
சுடராழி யும்பெயர வந்துபே ரமரரொடு  
தொல்வரைக் கரசு பெயர

வோரங்க மாயிரமு கப்பாணி தலைக்கொண்  
நிலாவு சூலப் பாணிதன்  
னுவகைக்கு மாரமுந் கரகபா ணிக்குமுடி  
யுடையப் புடைக்கும் வீரா

சாரங்க பாணிதன் மருகசே யூர்முருக  
சப்பாணி கொட்டி யருளே  
சத்தியே வற்பாணி குத்துசே வற்பாணி  
சப்பாணி கொட்டி யருளே.

(க)

வங்கக் கடற்குழு மெழுதீ வையுந்தெய்வ  
மாவின் க னிக்காவலாய்

க. சப்பாணிப்பருவம்:—அஃசாவது காலே மடக்கிக் கையுட  
னே கை கொட்டிம் பருவம். இது ஒன்பதாமாதத்திற்கூறப்படுவது.  
வரைக்கரசு=மேருமலை. ஆயிரமுகப்பாணி= கங்கை, கரகபாணி=  
பிரமன்.

வலம்வந்த செந்தா மரைப்புலத் தண்டையும்  
வயிரச் சதங்கை நிரையுந்

திங்கட் கதிர்ப்பரிதி வெங்கதிர் வெருண்டண்ட  
கூடந் திடுக்கிடுமணித்

திருவரைக் கிங்கினியு மொருபோது மாறாது  
செய்கைநகர் வைகு மதலாய்

துங்கத் திருக்கூட லாடிழைவ னார்முனந்

துறைபெறச் சொற்றபொருளின்

றொன்மையுறா யேழேழி னன்மையுறா யீதெனுஞ்  
சோதனைக் குலகு காணச்

சங்கத் தமிழ்ப்பலகை யேறுபுல மைத்தலைவ

சப்பாணி கொட்டியருளே

சத்தியே வற்பாணி குத்துசே வற்பாணி

சப்பாணி கொட்டி யருளே.

(2)

பேழைத் திரட்கொண்ட வெண்டரள பந்தியைப்

பெய்யக் கவிழ்த்த பரிசிற்

பெருமுத்து குத்தவெண் சங்கு நூறுயிரம்

பின்பிடித் தொருவாளைபோய்க்

கூழைப் பிறைக்குவளை சூடுமக் கடைசியர்

குழாங்கண்டு விண்டு வெருவக்

குழுமிக் கரைச்சென்று தவழத் தூரக்கின்ற

கொள்ளைக் குளத்த ருகெலாம்

உ, தெய்வமாவின்கனி = நாரகாற் சிவபெருமானிடத்துக் கொடுக்கப்பட்ட செய்வத்தன்மையுடைய மாம்பழம். உரை ஏழேழில் = சங்கப்புலவர் நார்பத்தொன்பதின்மர் இறையனாரகப்பொருட்டுச் செய்த உரைகளுள்.

ங, பேழை = பெட்டி. கூழை = வளைந்த.

வாழைக் குலைக்குலமு மஞ்சளிஞ் சிக்காடு  
 மதுரக் கருப்படவியும்  
 வளவயற் சாவியும் வேலியுஞ் சதகோடி  
 மடியப் படிந்து சிதறத்

தாழைக் குலக்கனி கனிந்துசொரி சேயூர்  
 சப்பாணி கொட்டி யருளே  
 சத்தியே வற்பாணி குத்துசே வற்பாணி  
 சப்பாணி கொட்டி யருளே. (ங)

நீளவட் டப்பரவையோரேழை யுந்தனது  
 நிழலே கவிப்பவிருபா  
 னீலக் கலாபம் பரப்பியிப் புவியெலா  
 நெளியநின் றகவிநேமி

வாளவட் டத்தையு மெட்டுநா கத்தையும்  
 மதநாக மோரெட்டையும்  
 வைக்கும் பணமவுலி நாகமிரு நாலையும்  
 வாய்கொண்டு மூதண்டமாங்

கோளவட் டக்கிரண மாயிரமு முதுகிடக்  
 கொத்துமா ணிக்கமுதிரக்  
 கோபத்தொ டிதறியுஞ் சாபத்தொ டெழுகின்ற  
 கொண்டலைக் கண்டளவிலாத்

ச. அகவி=கூத்தாடி. எட்டுநாகம்=அட்டதிக்குமலை. மதநாகம்=அட்டதிக்குயானை. மௌலிநாகம் = முடியையுடைய அஷ்டசர்ப்பங்கள். சாபம் = வில். மயில்கொண்டலைக்கண்டு நடித்தலை, “என்னையூர்ந்தருள் சுடர்வடி யிலையேற் பெருமான்-றன்னை நன்மரு கெனப்படாத் தவன்றன தூர்தி-யன்ன தாமெனங் கேண்மையா னளிமுகிற் குலத்தைக் - கன்னி மாமயில் காண்டொறுங் களிசிறந் தகவும்” எனப் பிற்காலத்தவராய ஆசிரியர் சிவஞானயோகிகளும் காஞ்சிப்புராணத்துட் கூறியவாற்றானறிக.



தாளவட் டத்தினைடி மாயூர சேயூர  
சப்பாணி கொட்டியருளே  
சத்தியே வற்பாணி குத்துசே வற்பாணி  
சப்பாணி கொட்டியருளே.

(ச)

ஒப்பாரு மற்றகொற் றப்பரவர் பேதைய  
ருவப்பினொரு வர்க்கொ ருவர்போ  
யுவரிக் கரைத்தலைச் சிற்றிலை யிழைத்தந்தி  
யூருழைப் போது போதிற்  
கப்பாரு முத்தரும் பியபுன்னை காள்கரும்  
பனைகாண் மடற்கை தைதாள்  
காணு தெமைத்தேடி னாலெங்கண் மகவுங்கள்  
கையடைக் கலமா கையான்

மெய்ப்பாணி மஞ்சனமு மிடுமின்வெண் ணீறிடுமின்  
விழுநிலக் காப்பு மிடுமின்  
மெத்துமுத் தங்கொடுமின் வருகவென் றெதிருமின்  
விரும்புமம் புலியை யழைமின்

சப்பாணி கொட்டுமி னெனுஞ்செய்கை நகராளி  
சப்பாணி கொட்டியருளே  
சத்தியே வற்பாணி குத்துசே வற்பாணி  
சப்பாணி கொட்டி யருளே.

(ரு)

மதகோடி யாயிரங் கோடிசெஞ் சேல்புகுத  
வ்யமருப் பெருமைக்குழாம்  
வயலிற் கிடந்தனவு மாடவீ திக்கடைய  
வரவிரு லைப்பொருதுபோய்

ரு. அந்தி=மாலைக்காலம். போதுபோது = போகின்றகாலம்.  
கப்பு=கொம்பர்கள். கைதை=தாழை. கூ. மதகு ஓடி என்க.

விதகோடி கண்டலை யலைக்கின்ற சேயூர்  
 வெய்யகன வீத்தேவனும்  
 வெண்ணிறக் கங்கையில் விடுத்தலுஞ் சரவண  
 மிசைச்சென்று வளர்கின்றநாட்

பதகோடி வேதங்கண் மணநாறு மாறுசெம்  
 பவளத்து ளாறுமீனப்  
 பணைமலைத் துணைமுலைப் பாலருவி பாயப்  
 பசந்தாம ரைத்தொட்டில்வாய்ச்

சதகோடி பாணுவொத் தழகெழத் துயில்குழவி  
 சப்பாணி கொட்டியருளே  
 சத்தியே வற்பாணி சூத்துசே வற்பாணி  
 சப்பாணி கொட்டியருளே. (கூ)

பௌவத் திறங்காத வைகைப் புனற்கும்  
 படுங்கனற் குங்கவூரியன்  
 பாதகக் கூனுக்கும் வெப்புக்கு மரசைப்  
 பதிக்கே பனைக்குமுனிவிற

கௌவத் தூரக்கின்ற வெவ்வரா வின்கொடுங்  
 கடுவுக்கு மக்கடுவிறற்  
 காயத்து ளார்விடக் காயத்தை வெந்தழல்  
 காயவே மென்பிறுக்குந்

எ. வைகை, கடலிற் கலக்காத சிறப்புநோக்கி, பௌவத்திறங்  
 காத வைகை யென்றார். காயத்தை = பூம்பாவையின் உடலை. சுருதி  
 யடவி = வேதாரணியம். புத்தனார் = புத்தநந்தி. இந்நூலாசிரியர்  
 தந்நாமமுந் தோன்ற, ஞானசம்பந்த மூர்த்தியாய்வந்த முருகனைக்  
 “கவிவீர” என்றார்.

தெய்வப் பெருஞ்சுருதி யடவியிற் கதவுக்கு  
நெறியிலாச் சிறுபுத்தனார்  
திண்சிரத் திற்குமுமை திருமுலைப் பாலரூத்  
திருவாய்ப் பசுந்தமிழினைச்

சைவத்தை யறிவித்த கவிவீர சேயூர  
சப்பாணி கொட்டியருளே  
சத்தியே வற்பாணி குத்துசே வற்பாணி  
சப்பாணி கொட்டியருளே.

(எ)

முகடுகிழி வித்தழுத சிறுகுரல் செவிப்புகுது  
முற்றாள மொத்தெழுநிலா  
முறுவல்பொலி யக்குறுகு மறுவர்முலை யிற்சுதக  
மூப்போதும் விட்டொழுகுபா

லகடுநிமி ரப்பருகி யொருசாவ ணத்தமரு  
மக்கால முக்கணுடையா  
ரமலையை யெடுத்தியென மலைமக ளெடுத்துவள  
ரத்தாவ ருத்தியரசே

பகடுகண் மருப்பொடிய வடமதுரை யிற்பொருது  
பற்றாத றப்பொருதுநேர்  
பணைமரு தறப்பொருது துணைபெறு பிறைக்குநிகர்  
பற்பேயி னைப்பொருதுவோர்

சகடுபொரு சிற்றீடையன் மருகமுரு கக்கடவுள்  
சப்பாணி கொட்டியருளே

அ. அறுவர் = கார்த்திகைப் பெண்கள். சுதகம் = முலைக்கண்.  
பகடு = குவலயாடீடம் என்னும் யானை. மருது = மணிக்கிரீவன்  
நளகபரன் என்னும் குபேர புத்திரர்கள் நாரதரின் சாபத்தால்  
மரமாய் நின்ற வரலாற்றைக்குறித்து நின்றது.

தவளமதி யக்கவிகை வளவநக ரிக்குமர  
சப்பாணி கொட்டியருளே.

(அ)

வேறு.

மகாசல திப்படியின் மலரடி நினைப்பவர்  
மனத்தா மரைப்பரிதியே  
மறமகள் விழிக்குவளை கயமகள் விழிக்குவளை  
மைப்போ தினுக்குநிலவே

நிகரவச லப்புதல்வி முகிழ்முலை முகட்டிடு  
நிறத்தா வடத்தாளமே  
நிருதரென நெட்டுலகு பொருதுகவ ரத்திகிரி  
நெருப்பா றுவித்தபுயலே

சிகரகிரி விறகைகொடு திரிபுரமெ ரித்தவர்  
திருக்கூ டிவிட்டசுடரே  
திகிரியன் வயக்குவிச னிரணிய கருப்பனிவர்  
செப்பா ரணத்துமுதலே

சகரமடு வைக்கனலு சுடர்விடு மயிற்கடவுள்  
சப்பா ணிகொட்டியருளே  
தவளமதி யக்கவிகை வளவநக ரிக்குமர  
சப்பா ணிகொட்டியருளே.

(க)

வளைபடு கடற்புவியி னுயிர்படு பிறப்பொழி  
வழிக்காக வைத்த துணையே

க. மறமகள் = வள்ளி யம்மையார். கயமகள் = தெய்வயானை யம்மையார். நிலவு = சந்திரன். திருக்கு ணடு = நெற்றிக் கண்ணிடத் தினின்றும். அத்திகிரி = அந்தக்கிரவுஞ்சமலை. கனலுதல் = வறளச் செய்தல்.

மதுரமுரு கக்கவிதை மகிழ்தரு திருப்புகழ்  
மலர்க்கே மணத்த மணமே

திலைபடு தமிழ்ச்சவையி னிருபதம் வழுத்திய  
திறப்பா வலர்க்கு நிதியே  
திசைமுகளை யெற்றியவன் மகளை யடிமைக்கொடு  
செவிக்கே தெளித்த பொருளே

கலைபடு துயர்ப்புணரி யினுமமர ரைக்கனக  
கரைக்கேற விட்ட கலமே  
கைலையர சற்கரசி பகிரதி யிவர்க்கினிய  
கட்டாம ரைக்குண் மணியே

தலைபடு கடப்பமல ஈளிகுல முழக்குபுய  
சப்பாணி கொட்டி யருளே  
தவளமதி யக்கவிகை வளவநக ரிக்குமா  
சப்பாணி கொட்டி யருளே.

(க0)

சப்பாணிப்பருவம் முற்றிற்று.

ஐந்தாவது  
முத்தப்பருவம்.



நத்துக் கொத்துத் திங்கட் கொத்து  
நஞ்ந்தள வுக்கொத்து  
நற்கீ ரத்துக் கொத்துக் குந்த  
நறுந்தா திம்போதிற்

கொத்துக் கொத்துப் பொலிவாள் கொழுநற்  
கொத்தும் பைந்துளவக்  
கோவிற் கொத்துக் குவிசற் கொத்துக்  
குலவுந் திருவுருவாய்ச்

சித்துக் கொத்துப் பத்துத் திக்குஞ்  
செறியவி ருள்பொதுளச்  
திண்கு தத்துக் கொத்துப் பொருவோன்  
சிதறப் பொருமவீரா

முத்துக் கொத்துப் பத்திக்கனிவாய்  
முத்தந் தந்தருளே  
முருகா செய்கை முராரிதன் மருகா  
முத்தந் தந்தருளே.

(க)

முத்தப்பருவம் :—அஃகாவது குழவியினது வாய்முத்தத்தை  
அவாவி தாயர் கூற்றாகக் கூறும் பருவம். இது பதினோராவது  
மாதத்திற் கூறப்படுவது.

க. கிரம்=பால். தளவு = முல்லைப்பூ. குந்தம்=குருந்தமரம்.  
பொலிவாள் = (சரசுவதி.) பொருவோன் = போர்செய்த சூரபன்  
மன். பைந்துளவக்கோ=திருமால். குவிசன்=இந்திரன்.



வித்தே வித்தும் பழனத் தீளையின்  
 வெள்ளிக் குறுமுளையின்  
 வெண்சிறை யன்ன மிதிக்குந் தோறும  
 வெருண்டெழ வாணர்குழாம்  
 பத்தே யெட்டே யொருகைக் கேணும்  
 பணில மெடுத்தெறியப்  
 பால்வெண் டரள மேல்வண் டிதிரும்  
 பாவித் திருநாடா  
 வத்தே வார்க்குந் தொன்முனி வார்க்கு  
 மனந்தற் கும்புவனத்  
 தட்ட திசைக்கா வலவர்க் கும்வே  
 றசல சலத்திற்கு  
 முத்தே வார்க்குந் தேவன் புதல்வா  
 முத்தந் தந்தருளே  
 முருகா செய்கை முராரிதன் மருகா  
 முத்தந் தந்தருளே. (2)  
 பாவாய் குதலைக் குயிலே மழலைப்  
 பசலை மடக்கிளியே  
 பவளக் கொடியே தவளத் தரளப்  
 பணியே கண்மணியே  
 பூவா யெனவந் திமயத் தரசன்  
 புகழத் திகழுமிளம்  
 புதல்விக் கருமைப் புதல்வா பெருமைப்  
 புவனத் தொருபுதல்வா

உ. பழனம்=சுழனி. தரளம்=முத்து. அசலசலம்=மலையுங் கடலும். முத்தேவர்=பிரமன், விட்டுணு, உருத்திரன்.

தேவா திபனே கருணா லயனே  
 சிவனே யத்தவனே  
 சேயே சுருதித் தாயே தமிழின்  
 றிருவே யொருபோது  
 மூவா முதலே மூவிரு முகனே  
 முத்தந் தந்தருளே  
 முருகா செய்கை முராரிதன் மருகா  
 முத்தந் தந்தருளே.

(௩)

கொற்றத் துழவர் புயத்தி லுழத்தியர்  
 கொங்கைக் குவடுபொரக்  
 கூடிக் கூடிப் புலவிக் கலவிக்  
 குலாவி யுறங்குதலு  
 நிற்பப் புலரி யெழுப்பி யழைக்கு  
 நீர்நிறை யோடையினு  
 நீலத் தகழி யினுங்கரை யேறி  
 நிலாவெண் சங்கமெலாஞ்  
 சுற்றப் புரியின் புரிசையும் வீதித்  
 தொகுதியு மாவணமுந்  
 தொடுகா வணமும் பிறங்கிட் டாங்கவர்  
 தோரண மணிவாயின்  
 முற்றத் ததிருந் தொண்டைநன் னுடா  
 முத்தந் தந்தருளே  
 முருகா செய்கை முராரிதன் மருகா  
 முத்தந் தந்தருளே.

(௪)

ச. நித்தம் என்பது எதுவாக போக்கு நிற்பம் என்றாயது.  
 ஆவணம்=கடைத்தெரு ; காவணம்=கடைப்பந்தர்.

வேறு.

நவக்குஞ் சரமே செறிவனத்து  
 நயிய முருக்கே பசுங்காந்த  
 ணனைத்தண் போதே மாநளையே  
 நாறுங் குமுதச் சீரிதழே  
 யுவக்குங் கொடித்தா மரைத்தோடே  
 யுருவத் திலவே பருவத்தா  
 லுடலம் பழுத்த வீர்விழியே  
 யொழியாக் கொவ்வைக் கொழுங்கனியே  
 நிவக்கும் பொருப்பி லசோகமே  
 நிறக்குங் குலிகக் குழம்பழகே  
 நெறிசெம் பவளத் தொளியேயென்  
 றிவைக ளனைத்து நிரைத்தொன்றாய்ச்  
 சிவக்கும் படியே சிவப்பொழுந்  
 திருவாய் முத்தந் தருவாயே  
 செய்கைக் கரசே மயிற்கரசே  
 திருவாய் முத்தந் தருவாயே.

(இ)

எஞ்சா முகிற்கு ளிரண்டுமுகி  
 லெறிதேன் கடலும் பாற்கடலு  
 மிருபக் கழம்போய் முகந்துமுகந்  
 திறைப்ப நறைப்பைந் துழாய்மௌலிப்  
 பஞ்சா யுதனென் றொருகேழ  
 லுழும்பே ரண்டப் பழனத்துப்

இ. விழி=வீழிப்பழம். குலிகக்குழம்பு=சாதிலிங்கக்குழம்பு.

பழைய வேதச் சுவையைவிதைக்  
 கரும்பா யமைத்துப் பணைத்தெழிலும்  
 விஞ்சா ரமுதப் பிறைவாட்கொண்  
 டிறையோ னறுப்ப வெடுத்துவட  
 மேருச் செக்கூ டிருநான்கு  
 கரியால் வெய்யோன் றிருப்பவிழுஞ்  
 செஞ்சா றிழைத்த தெனுமழலைத்  
 திருவாய் முத்தந் தருவாயே  
 செய்கைக் கரசே மயிற்கரசே  
 திருவாய் முத்தந் தருவாயே. (சு)

காம்பான் மலரப் படுங்கடவுட்  
 கமல மிரண்டென் றதிசயிப்பக்  
 கஞலுந் தடந்தோ ளுடன்கடகக்  
 கரத்தா ளிருமுத் திருமேனி  
 யாம்பா லகரா முனைப்புனைப்பு  
 னாகத் தெடுத்தாங் கொருகுழவி  
 யாகத் தழுவி யவளுங்கை  
 யடங்கா வகையோ ரொழுகியநாட்

சு. பணைத்து எழிலும்=வளர்ந்து எழுதலும். வெய்யோன்=சூரியன். முகிற்ருள்=ஏழுமேகங்களுக்குள் ; இரண்டு முகில்=சம்வர்த்தம், புட்கலாவர்த்தம். திருமுகிள்களும் பாற்கடலையுந் தேன்கடலைய மொண்டு பெய்யா, திருமாலாகிய எனம் உழுத அண்டமாகிய வயலுள் வேதச்சுவையாகிய கரும்பை நட்டி, அந்தக்கரும்பு வளராரித்க, பிறையாகிய அரிவாள் கொண்டு இறைவன் அறுத்துவிட அசனையெடுத்ததச் சூரியன் மேருமலையாகிய செக்கிலிட்டு அஷ்டதிக்கு யானைகளை அதிற்கட்டி ஆட்ட, அசனின்னு மொழுகுகின்ற இனிய சாற்றைப்போன்ற மழலைச் சொற்களை வசனிக்கும் வாய் என்பது கருத்து.

பாம்பா லணைய வணைத்துயிலும்

பாஞ்சோ தியைவிட் டிங்குமொரு  
பசும்பாற் கடலோ கிடப்பதெனப்  
பனிமா விமயத் துமைமுலைக்கட்

டம்பான் மணக்குஞ் சாவணத்தாய்

திருவாய் முத்தந் தருவாயே  
செய்கைக் கரசே மயிற்கரசே  
திருவாய் முத்தந் தருவாயே.

(ஏ)

மருவாய் வனசத் திறையவணைச்

சிறையுட் பிணித்த பருவத்தே  
மகரக் கடலே முடுத்தபெரும்  
புவனக் குருவாய் வருவார்க்குங்

குருவா யம்பொற் செவிதாழ்த்துக்

குழிலை யுரைக்கும் படியுரைத்த  
கொற்றங் கேட்டெம் பெருமாட்டி  
நித்தங் களிக்குங் குலவிளக்கே

யருவாய் மதனைப் பொருவார்க்கு

மறியாப் பொருளை யறிவித்த  
வமிர்தப் பவள மிதுவோவென்  
றருகே தனது முகநீட்டித்

திருவாய் முத்தந் தருவாட்குத்

திருவாய் முத்தந் தருவாயே

அ. புவனக்குருவாய் வருவார் = சிவன். குழிலை = பிரணவப்  
பொருள். கொற்றம் = வெற்றி. மதனைப்பொருவார் = சிவன்.

செய்கைக் கரசே மயிற் கரசே

திருவாய் முத்தந் தருவாயே.

(அ)

வேறு.

பூமாவின் மனையனைய கனைகடலி லளறுபடு

புலவ்னெடு பயிவ்னவு முத்தமோ

போராட வுபயவிட வரவமவை தொடரவுடல்

புலருமதி பொதிவனவு முத்தமோ

லாமாயி தெனவமார் பத்மருவு முகிலியின்

மடுவெலரி பொரிவனவு முத்தமோ

மாறாத வஞ்சரண ஞிமிறுகளின் முளரிநறு

மலரின்மிதி படுவனவு முத்தமோ

வாமாவி னவனையொரு குழவியென வும்ழ்கழையி

னடவியனல் சுடுவனவு முத்தமோ

வானாது மருவினவ ரெவரென்னு மவருயிரை

யடுகரியில் வருவனவு முத்தமோ

தேமாவ் னொருகளியை நுகரநிலம் வலம்வருகை

செயுமெனது குகதருக முத்தமே

சேயூர வரிமருக கிரிவனிதை தருமுருக

திரிபதகை சுததருக முத்தமே.

(க)

பூவாதி யுலகடைய வடையுமிரு ஞடையவொளி

பொழியுமரு கமலமலர் வத்திரா

போகாத திருவதிக மருவுமக பதிபுகுத

புகலுமிள நிலவுசொரி சத்திரா

க. புலவு=புலவர். உபயவிடவரவம்=இராகு கேது. முளரி=தாமரை. பூமாவின்வனை=சிவபெருமானை.

கோவாதி விடைவலவர் படைமழுவின் வலவர்கிரி  
 குமரியொரு தலைவாவர் புத்திரா  
 கோடாத வறநெறியி னறுவகைமை சீபியைநவில்  
 குணநிபுண ரருணகிரி மித்திரா  
 மாவாதி யதிகதிபி னிரதவித மிகநாட  
 மதவுத்தி ஷேகடமத மத்தமா  
 மாறாத வனிகமுட னவுணர்கட லெதிரவதிர்  
 மறிகடலி னடுவுமொரு முத்தமா  
 தேவாதி பதிசுமர னமரரிவர் பலருமுறை  
 சிறையைவிடு துரைதருக முத்தமே  
 சேயூர வரிமருக கிரிவனிதை தருமுருக  
 திரிபதகை சுததருக முத்தமே.

(க0)

முத்தப்பருவம் முற்றிற்று.

க0. அறுவகைமை விபி=ஆறெழுத்து (நம:குமாராய) என்  
 னும் சடக்கர மந்திரம் என்பர் நச்சினூர்க்கினியர் (பத்துப்பாட்டு-  
 பக்கம் ௨௮ - திருமுருகாற்றுப்படை.)



ஆறாவது

## வருகைப்பருவம்.



மிக்கே ருழும்பொற் பகடடித்துங்

கயலைத் தடிந்துங் குருகடர்ந்தும்

வேலிப் புறத்து வெறுத்துவெறுத்

தெறியக் கிடந்த சதகோடி

யிக்கே நெரித்துஞ் சுரிமுகங்க

ளெருமைக் கருந்தாட் படவுடைந்து

மெய்ப்பாய் வாளைக் கமுகலைத்து

மலைப்பூங் கமுகான் மதியலைத்துந்

தொக்கே மழையப் பொழில்கழித்துஞ்

சுரும்பாற் சுமலக் சுளைகளைந்துஞ்

சுடருஞ்செந்நெற் காடறுத்துஞ்

சொரியச் சொரியக் கடையர்குழாஞ்

செக்கே தரளக் குவைகுவைக்குஞ்

செய்கைப் பெருமாள் வருகவே

செவ்வேற் பெருமாண் மயிற்பெருமா

டெய்வப் பெருமாள் வருகவே.

(ங)

வருகைப்பருவம் :—அஃதாவது குழந்தையை வருகவென்று  
தாயர் அழைக்குங் கூற்றாகப் பாடும் பகுதி. இது பன்னிரண்டா  
மாதத்திற் கூறப்படுவது.

க. மிக்க ஏர் என்பன மிக்கேர் எனவின்றன. பகடு=எருமை,  
குருகு=பறவை. இக்கு=கரும்பு. மழை=மேகம்.

பம்பிற் கழியே செழியவித்திப்

பாயும் புனலு மெனக்கொணர்ந்து

பகடுங் கொழுவுந் தொடராமே

பலபுள் விலங்கும் படராமே

யம்பொற் களையுங் களையாமே

யருங்கண் டகத்தால் வளையாமே

யலைக்குங் குறும்பொன் றிலாவுலகி

லரசன் பரிசில் கரவாமே

யும்பர்ப் புயல்வேட் டுழலாமே

யுமண ரமைத்த வுப்பினமு

முழவர் விளைப்ப விளைசெந்நெற்

குவையும் வெள்ளி யொளிக்கிரியுஞ்

செம்பொற் கிரியு மெனப்புரஞ்சூழ்

செய்கைப் பெருமாள் வருகவே

செவ்வேற் பெருமாண் மாறிந்பெருமா

டெய்வப் பெருமாள் வருகவே,

(உ.)

பரியாற் கரடக் கடகரியாற்

பார்க்குந் தரனா விளையாடும்

பருவச் சிறுர்சிற் றடிப்பொடியும்

பசும்பொற் றொடியார் பலகோடி

உ. பம்பு=ஆரவாரம். செழியவித்தி=செழிக்கும்படி விதை த்து. கண்டகம்=முள்வேலி. பரிசில்=ஆறிலொரு பங்கானவரி. உமணர்=உப்பு விளைப்போர். உப்பு அம்பாரம் வெள்ளி மலையாக வும், செந்நெற்குவியல் மேருமலையாகவுந் கொள்க. “வேதண்ட, மொப்ப வுயர்த்த வுயருப்புக் கவான்மீது, வெப்ப மறுமதிய மெய் யுரிஞ்ச—” என்று சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் நெஞ்சுவிடுதுதில் இவ்வூர் வளத்தை எடுத்துக் கூறியதைக் காண்க.

பிரியாத் தெருவிற் சொரிசுண்ணம்  
 பிறங்குந் துகளு மகிற்புகையும்  
 பெருங்கா ரகிலா வியுங்கரும்பிற்  
 பிழிந்த பொழிசா றடுங்குய்யு

மரியாற் குயிலப் பயின்மாடத்  
 தாடுந் துவசக் குலத்துகிலு  
 மண்டத் தளவும் பிறபொதுளி  
 யமரா வதிக்கொத் திரவுபக

றெரியாப் பெரிய வளங்கிளருஞ்  
 செய்கைப் பெருமாள் வருகவே  
 செவ்வேற் பெருமாண் மயிற்பெருமா  
 டெய்வப் பெருமாள் வருகவே.

(ங)

ஆணிக் கனகத் தொருதிகிரி  
 யருக்கன் பெருந்தேர்ப் பசங்குதிரை  
 யலங்குங் கூல மயிர்க்கற்றை  
 யடவித் தழையென் றுடல்வெருண்டு  
 வேணிப் புரமே பறந்தெழுந்து  
 விழுந்தே னீகண் டருகணைந்து  
 வெவ்வா னரங்க ளிரூல்பொதுத்துத்  
 தாமும் பருகி மிகுந்த தெலாம்

ங. காரகில் ஆவி=காரகிற்புகை. குய்=புகை.

ச. பசங்குதிரை=பச்சைநிறக் குதிரை, ஏழ் என்னும் பெயருடைய ஓர் குதிரை யென்றுப், எழுவகைப்பட்ட நிறத்தை யுடைய குதிரை யென்றும் கூறுப. ஏழென்னுந் தொகையுள்ள குதிரைகள் என்பது மதுரைபாசிரியர் பாரத்துவாசி முதலாயினோர் கொள்கையிற் கண்ட துணிபு. கூலம்=வால். டேணி=ஆகாயம். இரூல்=தேன்கூடு. பாணித்துணை=இருகை. பிணவு=பெண்மந்தி. குருகை=குட்டி.

பாணித் துணையிற் கதலிமடற்

படுத்துப் பிணவுக் குணவிடுத்துப்  
பசிக்குங் குருளை கொளக்கொடுத்துப்  
பசிய பலாக்காய் மிசையுறங்குஞ்

சேணிற் புயலிற் கரங்கழுவுஞ்

செய்கைப் பெருமாள் வருகவே  
செவ்வேற் பெருமாண் மயிற்பெருமா  
டெய்வப் பெருமாள் வருகவே.

(ச)

நிறையோ டரிக்கண் மடமாதர்

நீலக் கமலத் தடங்குடைய  
நெகிழ்ந்தே விழும்பூண் மாணிக்க  
நீருட் கஞலக் கனிமென்னத்

துறையோ டகலாக் கயல்கவரத்

திரியும் சிரலுங் குருகினமூற்  
தொகும்போ தாவு மிருந்தாராத்  
தொகையுந் திகைத்துக் கரைபுகலும்

பிறையோ முகிலிற் புகுவதெனப் பெடையும்

பார்ப்பும் புடையணைத்துப்  
பேரண் டமுங்கொண் டரவிந்தந்  
துரந்து ஈரும்பு பறந்தார்ப்பச்

சிறையோர் திமம்போய்ப் பொழில்புகுதுஞ்

செய்கைப் பெருமாள் வருகவே

நு. நிறை=கற்பு. கஞல=பாற்சுதோன்ற. சிரல்=சிச்சிலிப் புள். குருகு=நாரை. போதா=பெருநாரை. தாரா=ஓர்வகைப்பறவை. அரவிந்தம்=தாமரைப்பூ.

செவ்வேற் பெருமாண் மயிற் பெருமா  
டெய்வப் பெருமாள் வருகவே.

(டு)

பரம்பிற் குழுறுங் கடற்படுவிற்  
பாவரிழைத்த கழைத் தூண்டிற்  
படுமுட் கயிறு வயிறு புகப்  
பதைத்து வெடிபோய்ப் பரியசுறா

நிரம்பிப் பெருகும் பெருங்கழிக்குள்  
விழுந்தே நிமிர்ந்து வயற்கேறி  
நீலக் கயத்து எரிழிந்துகயக்  
கரையிற் பயிரா நீங்காத

கரும்பிற் கரிய நிழற்புனற்கே  
கண்டே வெருண்டத் தூண்டிலெனக்  
கலங்கித் திசைநான் கினுமோடிப்  
பிறிதோ ரிடமுங் காணாது

திரும்பிப் பழைய வழிக்கேகுஞ்  
செய்கைப் பெருமாள் வருகவே  
செவ்வேற் பெருமாண் மயிற் பெருமா  
டெய்வப் பெருமாள் வருகவே.

(சு)

கன்னற் குலமும் பலபொதும்பிற்  
கறங்கு மிறுலும் டிறங்கியுமுக்  
கனியும் பொழிந்த கொழுஞ்சாறுங்  
கழனி மடுப்பக் கழனிபடும்

சு. பரம்பு = விசாலம். பாவர் = மீன்பிடிப்போர். இவரைப் பட்டினவர் என்ப. கழைத் தூண்டில் = மூங்கிலாற் செய்யப்பட்ட மீன்பிடிக்கருவி. நீலக்கயம் = குவையோடை. கரும்பின் கருநிழலை நீரிக்கண்டு தூண்டில் என்றோடும் சுருமினென்க.

பன்னெற் கதிரும் பசுந்தாளும்  
 பசுந்தாண் மேய்ந்த பான்மேதிப்  
 பைம்புற் கொளுவுங் கடைவாயும்  
 பருவத் தரிந்த பிறையிரும்பு  
 முன்னற் கரிய பெரும்போரு  
 மப்போர் விளைத்த மள்ளர்கையும்  
 முதிரும் வருக்கைச் சுளையழித்துக்  
 குவித்த களம்போன் முதன்மொழிந்த  
 செந்நெற் களமு மளியலம்புஞ்  
 செய்கைப் பெருமாள் வருகவே  
 செவ்வேற் பெருமாண் மயிற்பெருமா  
 டெய்வப் பெருமாள் வருகவே.

(எ)

வேறு.

குரைகழ லடியை யடியவ ரிருகை  
 கொடுதொழு துருக வருகவே  
 குவலய முழுது மலமற வறிவு  
 குணநெறி பெருக வருகவே  
 யரைவட மணிபு மணிபரி புரமு  
 மலைகள் பெருக வருகவே  
 யவுணர்த முயிரு முகிரமு மறவி  
 யலகைகள் பருக வருகவே  
 வரைமுக டடிய மழையுடல் கிழிய  
 வரிமுது குரக நெளியமேன்

எ. பொதும்பு=சோலை. மடுப்ப=நிறைய. மேதி=எருமை.  
 முன்னல்=நினைத்தல். போர்=நெற்போர். வருக்கை=பலா.

மகிதல மதிர வுடுகுல முதிர  
வலம்வரு பரிதி பிரியவேழ்

திரைகட லகடு தெருமா முருக  
சிறைமயி ஸிறைவ வருகவே  
தெரிதமிழ் வளவ னகரின முருக  
திருமகண் மருக வருகவே.

(அ)

பதறிய கலப மறநெறி யுலவை  
படவட குவடு மிடையவேழ்  
படுகட னடுவு கிழிதர வுரக  
படமுடி யிடிசெய் துலவுவா

யுதறிய வருண மணிகண கிரண  
முலகிருள் கடிய முடியவே  
றுழிதரு மயிலின் மரகத தூரக  
முகையறு முகவ வருகவே

கதறிய விரலை கடகரி வருடை  
கவிமரை கரடி விடறிவிழ்  
களபமொ டகிலு மடியற நெடிய  
கழைபொழி தாள முருளநீர்

அ. மலம்=ஆணவம், கன்மம், மாயையென்னும் பாசங்கள்.  
தெருமா=சுழல.

க. உலவை=பிரசண்டமாருதம். அயில்=வேலாயுதம். மரக  
தத்தரகம்=மரகத ரத்தினம் போன்ற (மயிலாகிய) குதிரை.  
உகை=செலுத்தலின்ற. இரலை=ஈலைமான். வருடை=ஆடு. கவி=குர  
ங்கு. பழம்+ஈ=பழன்+ஈ=பழனி = “பழனி” என்றாயது. இத  
னைப்பற்றிய கதையினை யுற்று நோக்குக. “பழம் நீ” என்பது  
பழநீ என்றுகி, அது பழநி என நின்றது என்பாருமுளர்.



சிதறிய வருவி யொழுகிய பழனி  
 திகழ்மலை முதல்வ வருகவே  
 தெரிதமிழ் வளவ னகரியின் முருக  
 , திருமகண் மருக வருகவே.

(கூ)

கரிபுரம் வெளிநு மகபதி ககன  
 கனபதி புகுத வெகினனார்  
 கருதுற வரிய வுபநிட வறிவு  
 கலையறி குறிய நறியநீள்  
 பரிபுர மழலை யிருபத விமலை  
 பணைமுலை யமுத மொழுகவோர்  
 பகிரதி நயன பதுமமு மிதய  
 பதுமமு மலர வருகவே

யரிபுர நிகரு முகிலிடி வயிறு  
 மறைபட விடியு மலறவே  
 யலைகடல் பலவு மகிலமு முடுக  
 வடுபகை பொதுளி யிருளமா

திரிபுர மெரிய வொருவிசை முறுவல்  
 செயுமவன் மதலை வருகவே  
 தெரிதமிழ் வளவ னகரியின் முருக  
 திருமகண் மருக வருகவே.

(க0)

வருகைப்பருவம் முத்திற்று.

க0. கரிபுரம் வெளிநு என்பதை வெளிநுபுரக் கரியென  
 இயைத்து வெள்ளையுடையுடைய ஐராவதயானை எனப்பொருள்  
 விரிக்க.

ஏழாவது  
அம்புலிப் பருவம்.



வீதிப் படுஞ்சக்ர வாளமு மிவன்றோகை  
வெம்பரிச் செண்டு வெளிகாண்  
விடநாக பாதாள மிவனப் பரிக்கிடும்  
வெங்கவள சாலையேகாண்

மோதிப் பொரும்பெருங் கடலேழு மிவன்வேல்  
முனைக்கே யடக்குபுனல்காண்  
முடியா பிரத்துவட மேருவு மிவன்கரையின்  
முன்கட்ட நடத்தறிகாண்

சோதித் திசாமுகக் கிரியடங் கலுமிவன்  
றொடுகையீற் பம்பரங்காண்  
சுரராஜ ருஞ்சுரரு மிவனேவ லைத்தலைச்  
சூடும் படைச்சேனைகா

ஞாதித் தலோகமிவ ஞாற்றி மதாணிகா  
ணம்புலீ யாடவாவே  
யயில்வனச் செய்கையின் மயிலவனக் கந்தனுட  
னம்புலீ யாடவாவே.

(க)

**அம்புலிப்பருவம்** :—அஃதாவது பாட்டுடைக் குழவியோடு விளையாடவருக வெனது தாயா சந்திரனை சாம பேத தான தண்டங் கூறி யழைக்கும் பருவமாகும். இது பதினெட்டாம் மாதத்துக் கூறப் படுவது.

க. செண்டுவெளி=சூதிரை வையாளிவீதி, சூதிரை செலுத்து மிடம். கவளசாலை=சூதிரைப்பந்தி, உணலூட்டுமிடம். தறி=தூண். மதாணி=பதக்கம்.

இரணிய கருப்பன் வீ டென்றென்று முன்னையே  
யிகழ்ந்தழைக் குங்கொடுமைபார்த்  
திக்குற்ற மெண்ணிப் பிறர்குற்ற மேபோல  
வேறுமவனைச் சீறினான்

தரணியை யொழித்துனக் குறவா யிருக்கின்ற  
தன்மைபிற் கருணைபொங்கித்  
தணிகையங் குவளையிற் போதுமுப் போதினுந்  
தன்புயத்தே புனைந்தான்

முரணிய வரக்கர்க் கிடந்தந்த தானாலு  
முதலுன் பிறப்பதனினை  
மோதுசீ ரலேவாயின் மீதிருந் தருளினை  
மூவர்க்கு மொருதலேவனே

யரணிய வெறுப்பாக நீவெறுப் பாவையே  
யம்புலீ யாடவாவே  
யயில்வனச் செய்கையின் மயில்வனக் கந்தனுட  
னம்புலீ யாடவாவே.

(உ)

பூதலப் பகிரண்ட மாதலத் துள்ளார்  
புறத்துளா ரெத்தேவரும்  
புகுமினென் றிவன்விளித் தருளினை லமையும்  
புகாதிருப் பாருமுளரோ

உ இரணியகருப்பன் வீடு=பிரமனது இருப்பிடமாகிய தா  
மரைமலர். தரணி=சூரியன். குவளையிற்போது=இந்திரனால் வைக்  
கப்பட்ட நீலோற்பலம். அரணியம் = (சுடையாகிய) காடு. வெறு  
ப்பு=செல்வம்.

வோதலிற் கதிரவன் வக்கிரன் னின்சுத

னெருகுருப் புகர்மந்தன

மோராறு கோளினையு நின்போ லழைத்தழைத்

துவகையிற் பெருகினானே

காதலிற் சடையிடைக் கங்கையில் வளர்ந்தே

தவழ்ந்தெழுங் குழவிரீயுங்

கங்கையில் வளர்ந்தே தவழ்ந்தெழுங் குழவியிக்

கருண லயக்குரிசிலு

மாதலிற் றுணைதனக் காமெனக் கருதின

னம்புலீ யாடவாவே

யயில்வனச் செய்கையின் மயில்வனக் கந்தனுட

னம்புலீ யாடவாவே.

(ந)

மதனான மைத்துனன் கவிசையா யுந்தனது

மாமற் கிருக்கையாயு

மாறாத தன்பிதா மகுடச் சுடர்ச்சிகா

மணியாயு நயனமாயு

மிதநாக நகரா ரெனுந்திற் பதாதிபயர்க்

கிடுமென்ன சாலையாயு

மிந்த்ராணி யென்கின்ற தன்மாமி பெயருமுன்

பெயராயு மிதுவன்றியு

ந. இது சாமம். வக்கிரன்=செவ்வாய். நின்சுதன்=புதன்  
புகர்=சுக்கிரன். மந்தன்=சனி.

ச. இதவும் சாமம். கவிகை=குடை. தேவர்கள் ஒவ்வொரு  
நாளும் ஒவ்வொரு கலையை அமுதாகப் பருகுவாரென்பது நூற்  
கொள்கையாகலின் அன்னசாலை பென்றார். மாமிபெயர்=சசி.

முதனூரி வள்ளியைப் பெற்றதாய் வடிவமுன்  
 வடிவின் முயக்கமாயு  
 முழுதுயிப் படிபடைத் திருவருக் குந்தொன்று  
 தொட்டுமுன் பெருமைபிரியா  
 வதனூ லழைத்தன ளலதுனை யழைப்பனூ  
 வம்புலீ யாடவாவே  
 யயில்வனச் செய்கையின் மயில்வனக் கந்தனுட  
 னம்புலீ யாடவாவே. (ச)

ஊழியிற் கடவுளா மிவனடைக் குஞ்சிறை  
 யுறைந்தவன் மெய்க்கூறுநீ  
 யுலகத் திவன்கொழித் கூவலுக் கேவெறுப்  
 போடொளித் தோடுமவனீ  
 சூழியிற் கரியுரித் தேவர்தந் தேவிசெந்  
 துகிலிடைக் கிடைபுசாமுன்  
 றொட்டிலிவ னுக்கிடுந் தாமரைப் போதொடுந்  
 தொன்மாறு பட்டவனுநீ  
 பாழியத் திரிமக னீயவன் தம்பிகா  
 சிபன்மகன் பாரஞரன்  
 பகையெனக் கருதினும் கருதுவா னினநீ  
 பலகா லுதித்துவளரு  
 மாழியைப் பொருகினும் பொருவனிக் கிவனுட  
 னம்புலீ யாடவாவே  
 யயில்வனச் செய்கையின் மயில்வனக் கந்தனுட  
 னம்புலீ யாடவாவே. (ரு)

ச தாய் வடிவம்=(மான்).

ரு. இது பேதம். கொடி=(சேவல்). சூழி=முகபாடாம். அத்  
 திரிமகன்=அத்திரிமுனிவரது புத்திரன்(சந்திரன்).அரவு=(இராகு).

தேயவும் பெருகவுந் தேவருன் சுலைகளைத்  
 தினமுமோ ரொருவராகச்  
 சிதறிப் பறித்துண்ப தறிவையே யவரெலாஞ்  
 செவ்வேள் பெருஞ்சேனைகாண்  
 யேவிங் கிவனிடத் தெய்தினு லமைபுமச்  
 சுரநங் கவர்ந்திடார்காண்  
 டோகைவா கனமொன் றிருத்தலா \*லரவுனைத்  
 தொடவும் பயப்படுங்காண்  
 மாயவன் மருகனுக் கன்பெனக் கிரிமத்தின்  
 வைத்துனைப் புனைகிலன்காண்  
 மதலைக்கு நேயமென மதலையந் தாமனடி  
 மலர்கொண் டரைக்கிலன்கா  
 னாயநின் பகைபுகா வரணிவன் சரணிவ  
 னம்புலீ யாடவாவே  
 யயில்வனச் செய்கையின் மயில்வனக் கந்தனுட  
 னம்புலீ யாடவாவே. (கூ)

நெஞ்சா லுகந்துகந் தினிதழைத் தால்வராய்  
 நீயவன் றிருவு ளத்தே  
 நிமிரும் பெருங்கோபம் வந்தா லிவன்றோகை  
 நீலக் கலாபத்தினுன்  
 மஞ்சார் பொருப்பெலா மாருதப் பூளையாய்  
 வானமுந் தூளின் மறையும்

கூ. இது தானம். மதலை=கொன்றை. எண்டு குறிக்கப்பட்டது வீரபத்திர மூர்த்தம்.

\* லரவுவாய் எனவும் பாடம்.

எ. இது தண்டம். பூனை=இலவம் பஞ்சு.

வடமேரு வுஞ்சேவ லின்கூவ லால்விழும்  
 வனசத் திருக்கைவேலால்  
 விஞ்சாழி யேழுங் கனல்கொண்டு புகைமண்டி  
 வேறிடத் தோடினாலும்  
 வீரவா குத்தலைவர் முதலாம் பதாதியர்  
 விடுத்திடா ராகலினுனக்  
 கஞ்சா தொளித்திடப் பிறிதிடங் கண்டிலே  
 னம்புலீ யாடவாவே  
 யயில்வனச் செய்கையின் மயில்வனக் கந்தனுட  
 னம்புலீ யாடவாவே.

(எ)

கூடன்மே லைப்பரங் குன்றகத தொருமுழைக்  
 கொண்டுபோய்ப் பண்டுசங்கக்  
 குலமுதற் கலைவாண னைக்கரந் திடுபூத  
 மிடுகையிற் கூறுமாற்றுப்  
 பாடலா முருகுக்கேட் டம்முழை திறந்துவிட்  
 டருளிய பரம்பொரு ளிவன்  
 படவரா வென்னுமப் பூதம் வளைத்துவெம்  
 பகுவாய் முழைக்குளிடுநாள்  
 நாடெலா முன்னையுங் கலைவாண னென்கின்ற  
 நாமத்தின் வரிசையதனா  
 னளினத் திருக்கைவே லாயுதம் விடுத்தேனு  
 ஞாலமே முஞ்சூழவந்  
 தாடலா நிம்பரி விடுத்தேனும் விடுவிப்ப  
 னம்புலீ யாடவாவே

அ. கலைவாணன் = நக்கிரன் (கலை = கல்வி) ; கலைவாணன் = சந்  
 திரன் (கலை = அமிர்தகலை), பரி = வாசனமாசிய மயில்.



யயில்வனச் செய்கையின் மயில்வனக்கந்தனுட  
னம்புலீ யாடவாவே.

(அ)

மையோத வாரிதித் திரையிற் பிறந்தனன்  
வளவன் கழுக்குன்றனு  
மாறாது நீயுமத் திரையிற் பிறந்தனை  
வளவன் கழுக்குன்றனைச்

செய்யோ நெனப்புண் ணியம்புரிந் தகளங்க  
னாதலிற் செவ்வேலவன்  
செஞ்சிலம் பிற்சீற டித்தாம ரைப்போது  
சேவிக்க வாழ்வித்தனன்

மய்யோ னலாமற்க ளங்கனா கிக்குருத்  
தோகைபொற் கொங்கைபுணருந்  
தொல்பெருந் தீவினை நினைந்துனைச் சேராது  
நூரவிட் டானெனவுனக்

கையோ விகழ்ச்சிவரு மக்குறை யொலாந்தீர  
வம்புலீ யாடவாவே  
யயில்வனச் செய்கையின் மயில்வனக் கந்தனுட  
னம்புலீ யாடவாவே.

(ஆ)

தவிராத வெவ்வினை தவிர்க்கு முருகாறுந்  
தரித்தா நெழுத்தோதலாஞ்  
சந்நிதிக் கருணநிரி நாதன் றிருப்புகழ்ச்  
சந்தம புகழ்ந்துய்யலாம்

க. குருத்தோகை=வியாழ பகவான் மனைவி.

க௦. ஆறெழுத்த = (நம: குமாராய).

புவிராஜன் வளவன் கழுக்குன்றன் வளமைபுரி  
 புண்ணியந் தரிசிக்கலாம்  
 பொருஞ்சூ ரனைப்பொருங் கதைமுதற் கந்தப்  
 புராணக் கடற்காணலாம்  
 கவிராச னிப்பிரான் மிசைசெய்த திருவுலாக்  
 கவிவெள்ளை கற்றுருகலாம்  
 கவிவீர ராகவன் சொற்பிள் ளைக்கவி  
 கலம்பகக் கவிவினவலா  
 மவிராடகக் கோவில் புக்குவிளை யாடலா  
 மம்புலீ யாடவாவே  
 யயில்வனச் செய்கையின் மயில்வனக் கந்தனுட  
 னம்புலீ யாடவாவே. (க0)

அம்புலிப்பருவம் முற்றிற்று.

---

க0. கவிராஜன் = கருணிக சுவிராசப்பிள்ளை. கவிவெள்ளை = (உலா); இது வெண்பாயாப்பினாலாயது. கவிவெள்ளை (கவிவெண்பா) என்பது உம் பாடம். ஆடகம் = பொன்.

எட்டாவது  
சிறுபறைப் பருவம்.

பூநா ஸ்வரீற் பெரிய பரப்பிற்  
புதிய மதிக்கதிரே  
பொங்குஞ் செங்கதி ரிற்சொரி கின்றது  
போலப் பொய்கையின்வாய்

மீனா ஸ்தவம் புத்தமு தத்தின்  
வெள்ளா வித்திரளே  
மீதிற் பொழியப் பொழியப் பருகி  
விழியிலும் புதல்வா

வானா ஸ்தவம் கிளருங் கமுகினும்  
வளரும் வருக்கையினும்  
வாழை வளத்துந் தாழை வளத்து  
மாவினும் விட்டவிருற்

நேனா நெழுக்குஞ் செய்கைப் பெருமாள்  
சிறுபறை கொட்டுகவே  
செந்திற் பெருமாள் கந்தப் பெருமாள்  
சிறுபறை கொட்டுகவே.

(க)

சிறுபறைப்பருவம்:—அஃதாவது பாட்டிடைக் குழவியைச்  
சிறுபறை கொட்டும்படி வேண்டும் பருவம். இது இரண்டா  
மாண்டிற் கூறப்படுவது.

க. உவரீற் பெரிய பரப்பு=சமுத்திரம். வருக்கை=பலா.

பையிற் சுழுகைக் கொடுநா கேசன்  
 பாதா ளத்தளவும்  
 படுமா ழித்தே ரிற்பெரு மதகிற்  
 பகுத்த புணற்பாயுந்  
 தொய்யிற் பழனப் பவளச் சாவித்  
 தொகுதிக் கதிர்வானச்  
 சோதிக் கதிரின் மோ தித் தகையுந்  
 தொண்டைத் திருநாடா  
 மையிற் சொரியக் கிரியிற் பாவி  
 வழிந்தா ழியின்மட்டும்  
 வானைக் ளெதிரப் பாளைக் ளுதிரு  
 மடற்கழு காடவியும்  
 செய்யிற் புகுதுஞ் செய்கைப் பெருமாள்  
 சிறுபறை கொட்டுகவே  
 செந்திற் பெருமாள் கந்தப் பெருமாள்  
 சிறுபறை கொட்டுகவே.

(உ)

கணையிற் கயமுங் கயமேல் வளருங்  
 கமல மலர்க்காடுங்  
 கழுநீர் மடுவு மப்பெரு மடுவிள்  
 காலும் பலகாலு  
 நணையிற் குமுதப் புனலும் புனலே  
 நாலு மிகக்கிடையு  
 நாகிள மேதி முலைப்பால் வழியு  
 நறுங்குழி யுங்குழியு

உ. பை=படம். தொய்யில்=உழுநிலம்.

உ. மேதி=எருமை.

முனையுப் பளமு மளத்தரு கெங்கனு  
 மொய்த்தெழு கானிழலும்  
 முன்னும் பின்னு மினத்தொரு கோடிகள்  
 முரல வலம்புரிபோய்  
 சினைமுத் துமிழஞ் செய்கைப் பெருமாள்  
 சிறுபறை கொட்டுகவே  
 செந்திற் பெருமாள் கந்தப் பெருமாள்  
 சிறுபறை கொட்டுகவே.

(௩)

வேறு.

காழிய நகரிற் கவுணிய மரபிற்  
 காதல னாகிமலைக்  
 கன்னி முலைத்தலை யுண்ட முதத்தைக்  
 களையு மரும்பொருளே  
 தாழியில் வளருங் குவளைப் போதொரு  
 முப்போ துந்தானுந்  
 தணிகைக் கிரிபுக் கணியுங் களிதே  
 சதுர்ம றையின்பேறே  
 யாழியு முலகு மெடுக்குஞ் சுடிகை  
 யராவைப் பொருதுகிழித்  
 தாடுந் தோகையு மாயிர கிரணத்  
 தருணன் வரக்கூவுங்  
 கோழியு மெழுதுங் கொடியுடை வேளே  
 கொட்டுக சிறுபறையே  
 குகனே செய்கையின் மூவிரு முகனே  
 கொட்டுக சிறுபறையே.

(௪)

ச. கவுணியமரபிற் காதலன்சம்பந்தன்.

சென்று கராவின் றெகுதி துரப்பச்  
செழுநீர் நாய்தொடரச்  
சிதறிச் சிதறிப் பதறிப் பதறிச்  
செயுவிற் கரையேறும்

துன்று வராலுக் குடலம் வெருண்டு  
துவண்டோ திமசாலம்  
சோலைக் கிடைபுக் கடையும் பழனத்  
தொண்டைத் திருநாடா

சன்று விடாமற் பிடியுங் களிறுந்  
திரியுங் கனசாரற்  
காய்வபி ரத்தொகு தித்திரள் பெருகக்  
கதிரின் பரிபருகுங்

குன்றுதொ ருடுங் குமா பிரானே  
கொட்டுக சிறுபறையே  
குகனே செய்கையின் மூவிரு முகனே  
கொட்டுக சிறுபறையே.

(௫)

பங்கக் கமலத் தள்ளைக் கமலப்  
பதத்தளை களைகவெனப்  
பரிதித் திகிரிக் குலிசப் பாணிப்  
பண்ணவ ரிருவருமத்

துங்கத் தவருஞ் சுரரும் பிறருஞ்  
சொல்லும் வணக்கமொடுந்  
தொழுத கரத்தொடும் வந்து நெருங்குந்  
தொல்கோ புரமுடையாய்

சிங்கக் குருளைத் திரளே களபத்  
 திரளேச் குருகு கொளத்  
 தேடித் தேடித் திரியும் பிடியுந்  
 திண்களி றுங்களிறுங்  
 கொங்கப் பழனிக் கொலிமலை முதலே  
 கொட்டுக சிறுபறையே  
 குகனே செய்கையின் முவிரு முகனே  
 கொட்டுக சிறுபறையே.

(சு)

வேறு.

முதலைகவ ரக்களிறு முதலென நினைக்குமவன்  
 முதுமகள் விருப்பவழகா  
 முனிமொழி வழக்குருகு பெயர்கொடு கிடக்குமொரு  
 முகம்தொடு வேற்பழநிலா  
 மதலைமௌ விக்ஃரிய கருவிட மிடத்துணியு  
 மறிகடல் விடுத்தமுவுவார்  
 வயரதவி தத்தூரக சலதியிவு ணத்தொகுதி  
 மரபொடு துடித்தழவரோ  
 குதலையமு தச்சுவைக ளுறுவர்மக ரச்செவிகள்  
 குடிகொள வழைத்த முதுநீர்  
 குரைசரவ ணத்தருகு கவுரிதழு வித்தனது  
 கொடியிடையில் வைப்பவனையாள்

எ. முதலை:—ஊக என்னும் கந்தருவன் சாபத்தினால் முதலை வடிவம் பெற்றிருந்தான். களிறு:—இந்திரத்தனய்மன் என்னும் அர சன சாபத்தினால் யானையுருவம் பெற்றிருந்தான் ; இவ்விருத்தார் தத்தைக் கஜேந்திர மோகனக் கதையாலுணர்க.



திதலைமுலை தத்தருவி பருகியழு மெய்க்குழவி  
 சிறுபறை முழக்கியருளே  
 திருவளவர் பொற்பதியில் வருகுளவ சத்திதர்  
 சிறுபறை முழக்கியருளே. (எ)

நறியபல விற்பெரிய முடவடி வெடுத்தகனி  
 நவையற நிறைத்த சுளையோ  
 நகைமதி முதற்பரிதி தகைபடு மடற்கதவி  
 நனிபல பலித்த பழமோ  
 முறியவை சிவப்பொழுகு மழகியன கொக்குவன  
 முதுகிளை கிளைத்த பழமோ  
 முகடுதொடு மக்கடவி நெரியநெரி சைக்குளழி  
 முகிலென வொழுக்கு புனலோ  
 வறியமுது துய்க்குமவ னிருநையிலு மத்துழல  
 வுததியி னுதித்த சுதையோ  
 வுபரிடம றைப்பசுவின் முலைமடி சுரப்படைய  
 வுலகிடை துளித்த துளியோ  
 சிறிடமழ லைச்சுவையி தெனமல ரிதழ்ச்சிறுவ  
 சிறுபறை முழக்கியருளே  
 திருவளவர் பொற்பதியில் வருகுளவ சத்திதர்  
 சிறுபறை முழக்கி யருளே. (அ)

புகைவிடு சுடர்க்கனலி தலைவிமடி புக்கமுது  
 பொழிமுலை யலைத்த கைகொடே  
 பொருதிரை குரைத்தொழுகு பகிரதி யுரப்பவெழு  
 புதுமதி யழைத்த கைகொடே

முகைவிழு மடற்பொதுளு முளரியடு தொட்டினின்  
 முாலளி விலக்கு கைகொடே  
 முதலறு வரைப்பருகி விமலையுட லைத்தமுவி  
 முடிமல ரெடுத்த கைகொடே  
 நகைவிடு முடிச்சாரை வெருவன்மி னெனக்கருணை  
 நயனமொ டமைத்த கைகொடே  
 நளினனும் விளக்கரிய பொருளையறை யக்குறியின்  
 நடுகுழை யிழைத்த கைகொடே  
 சிகைவிடு கதிர்க்கடவுள் வரவற் கொடிக்கடவுள்  
 சிறுபறை முழக்கி யருளே  
 திருவளவர் பொற்பதியில் வருகுளவ சத்திர  
 சிறுபறை முழக்கி யருளே. (க)

உரைவிரி திருப்புகழை விழுமியவர் முப்பொழுது  
 மொலிகெழு முழக்க வழுவா  
 வுபநிட முதற்கருதி கருதியமு னிக்குழுவு  
 மொழிவற முழக்க முழுதே  
 தரைவிரி வினைத்துரிசு தனையற வயக்குமுகில்  
 தருமமு முழக்க வெதிரே  
 தமதுசிறை யைத்தடியு மதிவிர லைப்பகைவர்  
 தகுதியின் முழக்க வருகே  
 நிரைவிரி தமக்குறவி னறுவர்தவ சித்தியென  
 நிழலொடு முழக்க நெடிதே  
 நிருதருதி ரப்புணரி பருகலை நினைத்தவகை  
 நிறைகுல முழக்க முறையே

க. அறவர்=கார்த்திகைத்தாயர். நளினன்=பிரமன். கதிர்க்கடவுள் வரவு அறிகொடி=சேயல்.

திரைவிரி கடற்குரிய மருகமுரு கக்கட வுள்  
 சிறுபறை முழக்கி யருளே  
 திருவளவர் பொற்பதியில் வருகுளவ சத்திதர  
 சிறுபறை முழக்கி யருளே. (க0)

சிறுபறைப்பருவம் முற்றிற்று.



ஒன்பதாவது  
சிற்றிற் பருவம்.

கோவே கொவ்வைச் செழும்பவளக்  
கொழுந்தே குறவர் பசங்கினியுங்  
குவிச னளித்த விளங்குயிலுங்  
குனிக்கு மயிலுந் தனித்தகலாக்  
காவே வேதப் பெருங்கடலே  
கடலிற் கடையாக் கவுத்துவமே  
கங்கைப் புனலால் வளர்ந்தெழுந்த  
கரும்பின் சுவையே சுரும்பிராப்

பூவே பூவில் வருந்தேனே  
பொருங்கோ ளரியே யரியபரம்  
பொருளே யுலகுக் கொருபொருளா  
மவற்கும் விளங்காப் பொருள்விளக்கும்

தேவே தேவக் குலமுதலே  
சிறியேன் சிற்றில் சிதையேலே  
சேயே சேயூர்ப் பெருமானே  
சிறியேன் சிற்றில் சிதையேலே.

(க)

சிற்றிற்பருவம்:—அஃதாவது சிற்றில் இழைக்கும் சிறுமியர்  
தஞ்சிற்றிலைச் சிதைக்கவேண்டாமென்று பாட்டுடைக் குழுவியை  
வேண்டும் பருவம். இது மூன்றா மான்டிற கூறப்படுவது.

கானே கமழும் கடம்பவிழ்தார்க்

கடவுட் கரசே சுரலோகம்

காக்குந் துணையே யவுணர்குலங்

களையுங் களிநே யினையசிறு

மானே யுலகுக் கொருதிருத்தாய்

மகவே மகரா லயங்காயும்

வடவா முகமே யறுமுகமா

மதிய முதித்த வானகமே

தானே யுவமை தனக்கலது

பிறிதொன் றில்லாத் தனிப்பொருளே

தருமப் பொருளே யெழுத்தாறுந்

தரித்தா ரிதயத் தாமரைச்செந்

தேனே தெவிட்டாத் தெள்ளமுதே

சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே

சேயே சேயூர்ப் பெருமானே

சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே.

(உ)

மருவிற் பசுமைத் துளவோனும்

வனசத் தவனுங் காணாக

வடிவிற் சோதி மடிப்புறத்தே

மலருந் திருத்தா மரையலவோ

வுருவிற் புவனஞ் சதகோடி

யுதரத் துமிழ்ந்த பெருமாட்டி

யுரமுந் தனமுங் கரமுமறந்

துறையாச் சிறுபங் கயமலவோ

தருவிற் பெரியார் சிரமனைத்துந்

தரிக்குங் கமலக் குலமலவோ

சதுமா மறையின் றலைப்பூத்த

தண்டைப் புதுமுண் டகமலவோ

தெருவிற் பொடியும் புகத்தகுமோ

சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே

சேயே சேயூர்ப் பெருமானே

சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே.

(ங)

உதயா தவற்கு மிமகரற்கு

மொழியாப் பதமு மழைவண்ணத்

தொருவன் புரந்த மாளிகையு

மும்பர்க் கரசன் பீடிகையுஞ்

சுதையா தரிக்குஞ் சுரர்வீடு

முடுவி னிருப்பும் பெருமுனிவர்

சுருதி கிளைக்குங் திருமனையுஞ்

சோரா வரகப் பேரகமும்

மதயா னையினெண் டிசைப்பாலர்

மணியா லயமும் விஞ்சையர்கள்

வயங்குங் கோயில் பலப்பலவும்

மக்கட் குடியும் புக்கவுணர்

சிதையா துதித்த பிரானன்றோ

சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே

சேயே சேயூர்ப் பெருமானே

சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே.

(ச)

ச. உதயாதவன் = உதய சூரியன். சுதை = ஆமிர்தம்.

உடு = நகூத்திரம்.

உருமே கடுக்குந் திருவரைநா  
 ணுடுக்கு மணிக்கிங் கிணிராவிட்  
 டொருசற் றெளித்தாற் பகிரண்ட  
 கூடந் திடுக்கிட் டிடையாதோ

மருவே திகழுஞ் செங்கமல  
 மலர்ச்சி றடியிற் சிறுசதங்கை  
 வாய்விட் டரற்றிற் கடலேழும்  
 வாய்விட் டரற்றி மறுகாதோ

குருமே தகைய கடகமுங்கைத்  
 தொடியுங் கறங்கிற் புவனமெலாங்  
 கோலி வளைக்கும் பலகோடிக்  
 குவடும் பிதிர்பட் டிராதோ

திருமே னிகுழைந் திடநடந்து  
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே  
 சேயே சேயூர்ப் பெருமானே  
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே.

(ரு)

சுற்றின் முழங்குங் கடலேழு  
 முலையாய்ச் சுடுதீ வடவனலாய்த்  
 தொல்லைத் திகிரிக் கிரியடுப்பாய்ச்  
 சுடர்மா மேரு கடமேயாய்

முற்றில் பிடித்துக் கொழித்தெடுக்கும்  
 வல்சி முகட்டி லுடுக்குமாய்  
 முதிருங் கதிரோ திருவிளக்காய்  
 முகிலார் தியினான் மூதாரும்

சு. வல்சி=அரிசி, உடு=நகைத்திரம், முகிலார் தியினான் மூதார்= அமராவதி.

பற்றில் வகுத்த பேளகைப்

பதியும் பசும்பொன் னறையேயாய்ப்  
பணிப்பா தலஞ்செம் மணிப்பேழைப்  
படியா யடையும் பகிரண்டஞ்

சிற்றி விழைப்பா டன்மகனே

சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே  
சேயே சேயூர்ப் பெருமானே  
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே.

(சு)

நகைத்தண் டாளத் திரளரிசி

நறுந்தே னுலையுங் கவிழாதோ  
நந்தின் கடமு முடையாதோ  
நளிமா துளைத்தீ யவியாதோ

தொகைத்தண் பவள விளக்கணந்து

விடாதோ வடியேம் வதுவையெனச்  
சொல்லிச் சொல்லிக் கொணர்ந்தசிறார்  
விருந்தும் வருந்திச் சோராதோ

முகைப்புண் டரிக முரம்பிணித்து

முலையென் றறிந்து னிடத்திரங்கி  
மொழிந்து துயிற்று மணற்குழந்தை  
முழுத்தா மரைக்கண் விழித்துமனந்

திகைப்புண் டமுது தேம்பாதோ

சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே  
சேயே சேயூர்ப் பெருமானே  
சிறிபேஞ் சிற்றில் சிதையேலே.

(எ)

சு. பேழை=பெட்டி.

எ. உரம்=மார்பு.



வெய்யோன் பகலை யிரவாக்கும்  
 விரகிற் பெரிய நின்மாமன்  
 மேனாட் பொதுவ ரகம்புகுந்து  
 \* வெண்பா லுறியி னடுக்குழிப்பக்

கையோ ரிரண்டும் பிணித்திலரோ  
 குடவர் மடவார் சகங்காக்குங்  
 கடவு ளெனத்தான் பயந்தனரோ  
 கட்டா தகல விட்டனரோ

வையோ புலந்து தமிழேழு  
 மன்னை மார்க்குஞ் செவிலியர்க்கு  
 ாழுது மொழிந்தாற் சீறாரோ  
 வனைத்து மொருவ னாகிரிற்குஞ்

செய்யோன் மகனென் றஞ்சுவரோ  
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே  
 சேயே சேபூர்ப் பெருமானே  
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே. (அ)

உவந்து தமிழேன் முகக்கமலத்  
 தொளிவா மிகைக்கு நின்றிருத்தா  
 ளோரா யிரக்காற் பணிந்துபணிந்  
 தொழியா திரக்கு மொழியி னுக்குங்  
 கவந்த நடிக்கு மவுணர்செருக்  
 களத்தே செருக்கு முனதுதகர்

\* 'வெண்பா லுறியி னடுக்கொழிப்ப' என்பதும் பாடம்.  
 அ. பகலையிரவாக்கினை பாரதயுத்தத்தில்.  
 சு. கவந்தம்=உடற்குறை, முண்டம், தகர்=ஆட்டுக்கடா.

கடவு ளினத்தின் கொடுமருப்பாற்  
கலங்கு நிலைக்குங் கழுநீராய்

நிவந்த கருங்கண் சொரிந்தெமது  
நிறமுங் கறுத்த கண்ணீர்க்கு  
நிலாநித் திலமும் வாபிரமுமே  
கொழித்துக் கொழித்து நிலத்திழைத்துச்

சிவந்த விரற்கு மிரங்காயோ  
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே  
சேயே சேயூர்ப் பெருமானே  
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே. (கூ)

எழுத்தாய் நிகரு மிருகரங்கள்  
வருந்தி வருந்தி யமன்முதலோர்  
இயற்றும் பெருஞ்சூர் மாளிகையோ  
விருங்கோ ளரிமா முகனகமோ

முழுத்தா ரகன்றன் சீரகமோ  
முதிருங் கதிரா யிரத்தினையும்  
முனிந்தோன் முரசும் பேரிகையு  
முழங்கி யெழும்பொற் கோயில்லோ

மழுத்தா மரைக்கை மணியிடற்றான்  
மகரச் செவியுட் பசுருமொரு  
வழுவாப் பொருளை யறியாது  
மயங்கித் தியங்கிச் சிறையுறைந்தான்

செழுத்தா மரைப்பூஞ் சிற்றில்லோ  
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே  
 சேயே சேயூர்ப் பெருமானே  
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே.

(க0)

சிற்றிற் பருவம் முற்றிற்று.




---

க0. செழுந்தாமரை யென்பது எதுகைநோக்கிச் 'செழுத்தா மரை' என்றாயது.

பத்தாவது  
சிறுதேர்ப் பருவம்.



வாடை யடிப்பொடு தென்கரை யந்த  
வசந்த னடிப்பொடுபின்  
வடகரை கொண்டன் மடங்கு மடிப்பொடு  
மேல்கரை மண்டியங்கக்

கோடை யடிப்பொடு கீழ்கரை மோதி  
யலைந்த சலஞ்சலமும்  
கோல வலம்புரி யும்பல கோடி  
குழாமோ டிக்குடிபோய்ப்

பேடை யனத்திரள் சேவ லெனத்தனி  
பின்பு தொடர்ந்துசெலப்  
பேரக ழிக்குழி யாழ வீழுந்து  
பெருங்கா லுக்குழலு

மோடை யிடத்தை விடுத்த செயூரா  
வுருட்டுக சிறுதேரே  
வுலகை வலம்புரி கலப மயூரா  
வுருட்டுக சிறுதேரே.

(க)

சிறுதேர்ப்பருவம் :—அஃதாவது பாட்டுடைச் சூழலியைச்  
தாய்சிறுதேருருட்டிம்படி வேண்டிப் பருவர், இது நான்கா மாண்  
டிற் கூறப்படுவது.

க. வாடை=வடகாற்று. வசந்தன்=சென்காற்று. கொண்  
டல்=கீழ்காற்று. கோடை=மேல்காற்று. சலஞ்சலம்=வலம்புரி  
ஆயிரஞ் சூழந்தச் சங்கு. பெருங்கால்=குறைக்காற்று.

துப்பள வுங்கட லைச்சுடு தொன்மை  
யறிந்தழு தக்கடலுஞ்  
சூழ விழுந்து தொழுந்தொழில் போல  
வெழுந்தம திச்சுடரே

வெப்பள வுங்கை மழுப்படை யாள  
ரழைத்தன றன்னவர்சேய்  
மெய்ப்பதி சேரின் வராதன வந்தது  
போலவி திப்பெயரோன்

றப்பள வில்லை விடுத்தி யெனத்தன  
தன்னமி னத்தொடுபோய்த்  
தால மறைப்ப விரித்த சிறைக்கொடு  
தாழ்வது போலவகுத்

துப்பள மெங்கு நிரப்பு செயூரா  
வுருட்டுக சிறுதேரே  
வுலகை வலம்புரி கலப மயூரா  
வுருட்டுக சிறுதேரே.

(உ.)

பச்சிம திக்குண திக்கு வடக்கொடு  
தெற்குவி ளங்காமே  
பரிதியு மிந்துவும் வழிவில கிப்பல  
காலுமி யங்குதிருக்

கச்சிந கர்க்கரு கிற்பெரு கிக்கவு  
ரிக்கண மாதர்வருங்

உ. துப்பு=பவளம். கடலைச் சுடுகை=மதரையில் உக்கிர  
பாண்டியனாய்க் கடல் சுவற வேலெறிந்தமை. காலம்=பூமி.  
ந. பச்சிமம்=மேற்கு. இந்து=சந்திரன்.

கம்பை நதிக்கரை மாவடி வைகிய  
கங்கைந திப்புதல்வா .

நச்சிய ளிக்குல மொய்த்த மலர்க்கம  
லத்துந டுப்படுவீ  
நாகிள வாளை களித்து களித்து  
நறும்பா னைக்கமுகத்

துச்சிசு தித்திழி கின்ற சேயூரா  
வருட்டுக சிறுதேரே  
வுலகை வலம்புரி கலப மயூரா  
வருட்டுக சிறுதேரே.

(௩)

வேறு.

மாவைத் தனிக்கவிகை யெனவைத்த கம்பற்கு  
மருணவரு னாசலற்கும்  
வக்கிரே சற்குமக் காளத்தி யீசற்கு  
மயிலையங் சத்தையொருபூம்

பாவைத் திறந்தந்த நாதற்கு மொற்றியூர்ப்  
பகவற்கு மாதிரடன  
பதிவடா டவியற்கும் \*வேதபுரி யற்குமே  
பரம்பரம சூரவற்கும்

கோவைப் பெருஞ்சுருதி நந்திருத் திரர்கோடி  
கோதில்சம் பாதியபயன்

௩. வீ=புஷ்பம். களித்து களித்து :—சந்தவின்பம் நோக்கி  
வலிமிகாது போயிற்று.

\* வேதபுரி எனவும் பாடம்.

குலிசன்மால் கமலனார் முதல்வர்நா விருவர்மெய்  
கொண்டமார்க் கண்டன்முதலோர்

சேவைக் கழுக்குன்ற வாணற்கு மொருமைந்த  
சிறுதே ருருட்டியருளே  
செய்கையாய் சரவணப் பொய்கையாய் தோகையாய்  
சிறுதே ருருட்டியருளே. (ச)

நீறெழக் கனகக் கிரவுஞ்சங் கடந்தோடி  
நிலம்பெனும் பக்கடலெலா  
நிமிடமுற் சுடுவித்து மக்கடற் குழியேழு  
நிருதர்குரு திக்கடவினல்

மாறெழப் பழையமடு விற்பெரு மடுக்கண்டு  
மாகுரை வேரறுத்தும்  
வடமே ருவைச்சூழ வந்துமெதிர் காணாது  
வாயிரக் கமையாதுபோய்க்

கூறெழக் கனசக்ர வாளம் பிளந்துமக்  
கோபமா றுதுமீதிற்  
கொண்டலை யெரித்தண்ட கூடந்தி ரித்தண்ட  
கூடப் புறப்புனலையும்

சேறெழப் பருகித் திரும்புங்கை வடிவேல  
சிறுதே ருருட்டியருளே  
செய்கையாய் சரவணப் பொய்கையாய் தோகையாய்  
சிறுதே ருருட்டியருளே. (ரு)

ச. கவிதை=குடை. குலிசன்=இந்திரன்.

ரு. கிரவுஞ்சம்=ஒருமலை. நிருதர்=இராக்கதர்.

வைவத் துரந்தாடு முரசுக்கு லேசன்மகன்  
மகனாகு மொருதொண்டைமான்  
வாரிதிக் தினாநல்கு மன்னன் பெரும்பேர்  
வரம்பெற்ற வொற்றிகொண்டான்

சைவத் தவப்பயனை யொத்தவன் வழிவந்த  
தனையன் கழுக்குன்றனார்  
தக்க செம்பியவளவன் வந்துனக் காலயம்  
சகலமும் தந்ததற்பின்

பௌவத் தலத்தெழு \*சகாப்த மோராயிரத்  
தொருநாலு நூற்றின்மேலும்  
பயிலுநாற் பத்துமூ வருடமாம் †விடுவருட  
மகரம் பகுத்ததிருநாட்

சு. \*சாலிவாகன சகம் 1443=(1443+78=1521. கி. பி.) ல்  
அதாவது இற்றைக்கு முந்தூற்றெண்பது வருடங்கட்கு முன்னர்  
முதற்றிருவிழா நடந்தேறியது.

† சில பிரதிகளில் விட வருடமென்றும் விய வருடமென்றும்  
வேறுபாடங்களுமுள. ஆயினும் விடுவருட மென்பதே சரியான பா  
டம். 1443-வது சகம் ஆங்கில வாண்டு 1521-ஆம் ஸ்பெத்துக்கு சரி  
யாயுள்ளது. இவ்வருஷத்திற்குச் சரியாய் வருவது பிருஹஸ்பதி  
வட்டம் விஷு (விடு) வருஷம் என்பது. விய என்பதோ சகம்  
1449-க்கும், ஆங்கில வாண்டு 1526-க்கும் சரியாயுள்ளது.

விட என்பது அறுபது வருஷத்தில் ஒன்றாகக் காணப்பட  
வில்லை. ஆயினும் விஷு (விடு) வருஷத்திற்கே வருஷப (வ்யுஷப),  
ப்ருசிய (ஹு ஸ்யு) என்றும் வேறு பெயர்களும் உள. ஆகையால்  
ஒருவேளை விருஷப என்பது விட என மருட மொழியாய் நின்று  
விஷு வருஷத்தைக் குறிக்கலாம்.

மகரம் பகுத்த திருநாள் என்றிருத்தலால் சரியாய்ப் பார்க்கு  
மிடத்த 1521ஸ்பெ டிசம்பர்மீ அல்லது 1522ஸ்பெ ஜனவரிமீ  
முதற்றிருவிழா ஆரம்பித்திருக்கலாம். அஃதெப்படி யெனின்



டெய்வத் திருத்தே ருருட்டியது போலவிச்  
 சிறுதே ருருட்டியருளே  
 செய்கையாய் சரவணப் பொய்கையாய் தோகையாய்  
 சிறுதே ருருட்டியருளே. (கூ)

மருத்தோய் சுருப்பொலி கலித்தகற் பகமாலை  
 மவுலித் தலைத்தேவரு  
 மாதவர் களுஞ்சிறை புக்கடிக் கடிமுன்  
 முறைபிட்ட பொழுதுமுழுதும்

பெருத்தேர் தூக்கும் பிரானே வலிற்கலை  
 பிரிதந்து தென்புலம்போய்ப்  
 பேரிட்ட சூரனைப் பாரிடத் தானைப்  
 பெருங்கடற் கொண்டுபொருநாட்

1521[ஐஸ் மார்ச்சுமீ 27உ \*விஷு வருஷம் பிறந்ததெனின், அவ் வருஷத்திய தைமீ 1521[ஐஸ் டிசம்பர் மாதத்திறுதியும் மறு வருஷம் ஜனவரி மாதத்திற் பெரும்பான்மையுமாம்.

\* சென்னை ஹைக்கோர்ட்டில் உதவி ரிஜிஸ்ட்ராரா யிருந்த கீருஷ்ணசுவாமி நாயுடு அவர்களால் தொகுக்கப்பட்டு ராபர்ட்டு ஸ்யூவேல் தரையவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்ட தேன்னிந்தியா காலக்கீரம அட்டவணை, 62-ஆம் பக்கம் பார்க்க.

\*[Vide page 62, South Indian Chronological Tables prepared by W.S. Krishnaswami Naidu, the late Asst. Registrar, High Court and edited by Robert Sewell.]

எ. பாரிடம்=பூதகணம்.

குருத்தேர் மதிக்கின்ற கோட்டுமல கோட்டுடைக்  
 குருகின் பெயர்க்குன்றமும்  
 குவலயத் தாழியுந் தூளெழப் பத்துமா  
 ருதமுமுட் கோல்கடாவுந்

திருத்தே ருருட்டியது கண்டிலார் காணவிச்  
 சிறுதே ருருட்டியருளே  
 செய்கையாய் சரவணப் பொய்கையாய் தோகையாய்  
 சிறுதே ருருட்டியருளே. (எ)

துய்யசெங் கோடையும் பழனியுந் தணிகையுஞ்  
 சுற்றிய விடைக்கழியுமுற்  
 சொல்லிய வீராவியுஞ் சிசுரமுஞ் சகரர்கைத்  
 தொடுகடற் சூழமீழத்

தையதென் கதிர்காம மென்னுமலை முதலாய்  
 தாகத் திருப்புகழென  
 வருணகிரி நாதன்பு கழ்ந்தபல மாலையு  
 மறிவருள மிக்கதமிழால்

வையக மதிக்கும் பரங்குன்றமுஞ் செந்தில்  
 வந்தசீ ரலையாயுநீர்  
 வளவயற் றிருவாவி னன்குடியு மேரகமு  
 மருவுகுன் றுதொருடலும்

செய்ய பழமுதிர் சோலைமலையு நிலையாயவா  
 சிறுதே ருருட்டியருளே  
 செய்கையாய் சரவணப் பொய்கையாய் தோகையாய்  
 சிறுதே ருருட்டியருளே. (அ)

வேறு

வீடாம ரப்பெரிய கோடாட முப்பொழுதும்  
வீழ்மாம் பழத்தினமுதோ  
வீரூலு யிர்க்குலமி றூலாமி னத்தைமன  
விழைவோ டலைத்தமழையோ

வோடாவ யப்பகடு கோடாயி ரத்தினடி  
யொழியா தொழுக்குமதமோ  
வோராயி ரத்துறையி னாராத னைக்குறவ  
ரொழியா வளக்குருகியோ

நாடாவி கற்பவினை யாடாழு கத்தினிய  
நறநாக முற்றநறவோ  
நானாவி தத்தருவி தானாமெ னப்பாவி  
நதிகோடி யிற்பொருதுபாய்

சேடாச லத்தகிரி யூடாத ரிக்குமுகில்  
சிறுதே ருருட்டியருளே  
சேயூர தத்துபரி மாயூர சத்திதர  
சிறுதே ருருட்டியருளே.

(க)

வாயே மலர்க்குமுத மாயே சிவப்பொழுகு  
மறையே மணக்குமிறையே  
வானாறு மக்கடவுண் மீனாறு முத்தமுலை  
வயன்மேல் விளைத்தபயிரே

போயே கதிக்கணுகு தூயார் பிறப்பிரவு  
பொரவே யுதித்தகதிரே

போகாலை யத்தமார் மாகால்வ னைத்ததனை  
புதிதேது மித்தவரமே

சாயேமெ னப்பொருத மாயாவி தத்தவுணர்  
தமதா ருயிர்க்குநமனே .  
தாராத ரப்புரவி வீராக ரக்குவிசர்  
அருவாழ வைத்தகுருவே

சேயேயெ னக்கினிய தாயேய ருத்திகொடு  
சிறுதே ருருட்டியருளே  
சேயூர தத்துபரி மாயூர சத்திதா  
சிறுதே ருருட்டியருளே.

(க0)

சிறுசேர்ப் பருவம் முற்றிற்று.

ஆகப் பருவம் ௧0-௧௫ செய்யுள் ௧00.

\*சேயூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ் முற்றிற்று.



\* 'சேயூர்க் கங்கர் பிள்ளைத்தமிழ்', 'சேயூர் சுப்பிரமணியர் பிள்ளைத்தமிழ்' என்னும் பாட பேதமுமுள.

## செய்யுண் முதற்குறிப்பகராதி.

	பக்கம்.
அக்காடவோ ... ..	13
ஆணிக்கன்கத் ... ..	42
ஆலைக்கேகரும்பொழிய... ..	5
இன்னார் வரைக்குழா ... ..	10
இமரவிக்கிரண ... ..	23
இரணிய கருப்பன் ... ..	49
இலைக்கோடு சதகோடி... ..	10
ஈரமனத்தவர் ... ..	21
உதையாதவற்கு ... ..	66
உருமேகடுக்குந் ... ..	67
உரைவிரி திருப்புகழை... ..	62
உலகமார்பிலகோடி ... ..	2
உவந்துதமியேன் ... ..	69
ஊழிற்கடவுளா ... ..	51
எஞ்சாமுகிற்கு ... ..	35
எழுத்தாய்நிகரு ... ..	70
ஒப்பாருமற்ற ... ..	27
கரிபுரம் வெளிது ... ..	47
கரைதொறும்வருவன ... ..	14
கறையடிக்கடமெட்டுங்... ..	12
கனையிற்கயமுகி ... ..	57
கன்னற்குலமுகி ... ..	44
காம்பான்மலரப் ... ..	36
காலேத்துயிலை ... ..	18
காழியகநரிற் ... ..	58

கானேகமமும்	...	...	...	65
கிளைபடுமுடுகுல	...	...	...	15
குரைகழலடியை	...	...	...	45
குவைதருதுகிரொளி	...	...	...	15
கூடன் மேலைப்பரங்	...	...	...	53
கைத்தடிகொண்டிறி	...	...	...	20
கோற்றத்துழவர்	...	...	...	34
கோவேகொவ்வைச்	...	...	...	64
சுற்றில்முழங்குங்	...	...	...	67
சேன்றுகராவி	...	...	...	59
கோலைவனக்கர	...	...	...	21
தவிராதவெவ்வினை	...	...	...	54
துப்பளவுங்கட	...	...	...	73
துப்பசெங்கோடையும்...	...	...	...	78
தேயவும் பெருகவும்	...	...	...	52
நகைத்தண்டரளத்	...	...	...	68
நத்துக்கொத்து	...	...	...	32
நவக்குஞ்சரமே	...	...	...	35
நறியபலவிற்பெரிய	...	...	...	61
நாட்டுப்பிறைபூர்	...	...	...	7
நிரையோடரிக்கண்	...	...	...	43
நிலைதுறந்தவஞ்	...	...	...	7
நீளவட்டப்பரவை	...	...	...	26
நீறெழக்கனகக்	...	...	...	75
நெஞ்சானுகந்துகற்	...	...	...	52
பங்கக்கமலத்	...	...	...	59
பச்சிம திக்குண	...	...	...	73
பதரியலைப	...	...	...	46
பம்பிற்கழியே	...	...	...	41

பரம்பிற்குமுறுங்	...	...	...	44
பரியாற்கரடக்	...	...	...	41
பாயாரெனுமத்	...	...	...	19
பாரங்கமீரேழை	...	...	...	24
பாவாய்ஞதலைக்	...	...	...	33
புகைவிடு சுடர்க்கனலி	...	...	...	61
புவிக் கேயிடந்தந்த	...	...	...	13
பூதலப்பகிரண்ட	...	...	...	49
பூநாறுவரிற்	...	...	...	38
பூநாறுபொற்பிற்	...	...	...	42
பூமாவின் மனையனைய	...	...	...	38
பூவாதிபுலகடைய	...	...	...	38
பேருவாய்மகோத்தி	...	...	...	11
பேழைத்திரட் கொண்ட	...	...	...	25
பேரூய கீரன்முற்	...	...	...	1
பையிற்சுழிகைக்	...	...	...	57
பௌவத்திறங்காத	...	...	...	28
மகரமெறிகடல்சுவற்	...	...	...	3
மகரப்பரவை	...	...	...	17
மகாசலதிப்படியின்	...	...	...	30
மடையையமுட்டுவன	...	...	...	22
மதகோடியாயிரங்	...	...	...	27
மதஞானமைத்துனன்	...	...	...	50
மருங்கடுத்தவர் பராவாய்	...	...	...	6
மருத்தோய்சுருப்பொலி	...	...	...	77
மருவாய்வனசத்	...	...	...	37
மருவிற் பசுமை	...	...	...	65
மாவைததனிக்கவிகைப்	...	...	...	74

	பக்கம்.
யீக்கேருமும்பொற் ... ..	40
ழகடுகிழிவித்தமுத ... ..	29
முதலைகவரக்களிது ... ..	60
முதிபதிரிபுவன ... ..	4
முறங்காதுகடுத்தகடக் ... ..	8
மையோதவாரிதித் ... ..	54
வங்கக்கடற்குழு ... ..	24
வருணனுக்குலக ... ..	21
வளைபடுகடற்புவி ... ..	30
வாடையடிப்பொடு ... ..	72
வாயேமலர்க்குமுத ... ..	79
வாளுஞ்சங்கு ... ..	18
வித்தேவித்தும் ... ..	33
வீடாமரப்பெரிய ... ..	79
விதிப்படுஞ்சக்ர ... ..	48
வேப்போன் பகலை ... ..	69
வேயாயிரங்கோடி ... ..	9
வைவத்துறந்தாடு ... ..	76



## அநுபந்தம்.

அந்தக்கவி வீரராகவ முதலியார், ஈழநாட்டரசனாகிய பரமராசசிங்கன் சமுகத்தில் தாமியற்றிய பிரபத்தங்களிற் சிலவற்றையரங்கேற்றிய பின்னர், ஒருநாள் அரசன் அவரைநோக்கி “ஐய, தாங்கள் கம்பராமாயணம் ஒருநாள் பிரசங்கம் செய்யவேண்டும்” என்ன, அதற்கவர் “கம்பராமாயணம் என்னும் ஒரு நூல் உளதோ!” வென்றுசொல்ல, அரசன் அக்குள்ள புலவர்களிலொருவரை அந்நூலினைக் கொணரும்படிசெய்து கவிராயருடைய சீடரிடம் கொடுத்து அதனைக் கவிராயர்க்குத் தெரிவிக்க அவர் அதினின்றும் சில பாடல்களை எடுத்துப் படிக்கச்சொல்லி அனைவரும் ஆனந்த பரவசமாம்படி பிரசங்கஞ்செய்து விறுத்தி, அரசன் அரண்மனை சென்ற பின்னர், கம்பராமாயண நூலினின்றும் எடுக்கை உருவி அங்கிருந்த புலவர் பலரிடத்தும் பற்பல எடுக்கைக் கொடுத்து வாசிக்கச்சொல்லிப் படித்து முடிந்ததும் அவற்றைக் கட்டிவைத்துப்போம்படி செய்து மறுநாட் காலையில் அரசன் பட்டி மண்டபத்துக் கவிராயர் வழக்கப்பிரகாரம் சென்று, மனக்கிலேசத்துடன் இருப்பார்போன்று தன் முகக்குறிப்பால் அரசர்க்குத் தெரிவிக்க, குறிப்பறிந்த குரிசில் குரவரைநோக்கி, “ஐயா! இளைப்பும் களைப்பும் அடைந்தோர் போன்று தோற்றுகின்றீர். இதற்கு யாது காரணம்?” என, கவிராயர், “எ ஈருப, நேற்றிரவெல்லாம் இராமாயணப் போர் ஒப்படி செய்தேன். அதனால் வந்த களைப்பு இது” என்ன, அரசன், “அப்படியானால் கண்டு முதல் யாதோ” என்ன, அதற்கவர் “ஐயா, அடித்தது பன்னிராயிரம்; கைக்கெட்டியது நாலாயிரம், கல் இரண்டாயிரம், பத ராருயிரம் என்று சொல்லிப் பண்புடையவெனப்பட்ட நாலாயிரம் பாக்களின் கருத்தை எடுத்துப் பண்புடன் தொடுத்து பரராசசேகரன் பரமான்ந்தங்கொள்ள இராமகாதையை இனிதெடுத்துரைத்தார். இதைக் கேட்டு மகிழ்ந்த பரராச சேகரன் கவிராயரைப் புகழ்ந்து பாடிருன். அச்செய்யுளை முகவுரையின் 17-ம் பத்தத்தின் முதலிற் காண்க. கவிராயர் தொடுத்த செய்யுள் இப்போதகப்படவில்லை.

## வேறுபாடமும் திருத்தமும்.

பக்கம்	வரி		வேறுபாடமும், திருத்தமும்.
3	19	நிறுவிட்ட	நிறுவுற்ற
,,	21	சிவபாமை	சிவபரம
,,	,,	திலகத்தி	திலகத்தி
4	12	விறல்கொடு	விரல்கொடு
,,	13	முதுமறை	முலைமழை
,,	16	மதியை மதிதவழு	மதிய மதிதவரு
5	17	மோதக	மோதன
,,	25	குரபன்மனாகிய	
		மாழரம்	மயில்
6	25-26	சுடர் சுடுமென்று	
		மேங்கிச்	சுடர்சுடுமென் றேங்கிச்
7	22	நாட்டுப்பிறையூர்	நாட்டுப் பிறையூர்
8	14	விடுக்கவுலகுக்	விடுநா ளுலகுக்
9	11	மூன்றுமா	மொன்றுமா
10	14	பெயரு	பெயரு
11	13	பிறங்க	பிறங்கக்
,,	18	காவலன்	காவலின்
,,	20	பரிகரத்தேவி	பரிகரத்தேவி
,,	26	கரித்தேவி=தெய்	பரிகரத்தேவி=காரி
		வானையம்மையார்	
12	15	தருக்கிரைதரப்	தருக்கரைதரப்
13	3	புலத்தாமரை	பொலத்தாமரை
15	9	யெந்தாயென்	யெந்தாயுன்
16	5	சங்கோடுங்	செங்கோடுங்
18	2	சங்குமிளங்கொடி;	செங் குழுமுங்கொடி

பக்கம்	வரி		வேறுபாடும், திருத்தமும்.
19	6	தவரை	தலரை
„	14	கிறைவிப்	கிறைவி
21	3	நோவாய்	நோய் வாய்
22	4	மதி	விம
„	13	மழுவுருக்குவன	மடுவுருக்குவன
23	2-3	... ..	வடையு மெப்படியு நொடிவ லத்தில்வரு மதிநிதித்து ரக தாலேலோ
„	16	முகமுகத்துவிடு	முகமுதத்துவிடு
25	2	புலத்தண்டை	பொலந்தண்டை
„	28	கடழை=வளோத்த	கடழை=பெண்மயிர்
27	18	நகராளி	நகராள
29	19	பற்றாந்	பற்றார
32	8	கொத்தும்	கொத்துப்
33	4	தோறும்	தோறும்
„	5	வெருண்டெழு	வெருண்டுமு
35	14	சீரைந்	சீரைந்
36	18	யவளுங்கை	யவளுவகை
„	19	வகையோரொழு	வகையுற்றொழு
38	12	முத்தமோ	முத்தமோ
„	23	புகுந்	புகுந்
39	9	மொரு	பொரு
40	8	கருந்தாட்	குறுந்தாள்
„	11	மழையப்	மழையைப்
„	„	கழித்துஞ்	கிழித்துஞ்
„	12	சுரும்பாந்	சுரும்பார்
41	2	பம்பிந்	பம்பிக்
„	9	கரவாமே	காவாமே
„	19	பார்க்குந்தரன	பரக்குந்தாரும்

பக்கம்	வரி	வேறுபாடும், திருத்தமும்.
41	22	ஆரவாரம் வெருக்கம்
44	22	சாறுச் சாறு
45	20	மலைகள் மமலைகள்
46	8	நெறி வெறி
48	9	மிவன்களாயின் மிவன் றுகரை
51	2	முதனூரி முதனூளில்
,	23	னினைந் னின்னைந்
56	3	றுவரிற் றுவரிப்
58	13	யுண்ட முதத்தைக் : யுண்டழ தமனைக்
60	14	வேற்பழசிலா வெற்பழசிலா
,	20	தமுதுநீர் தமுதுநீர்
62	20	மதிகவி மதிகவி றுலைப்பகவர்
		லைப்பகைவர்
,	24	சினைத்தவகை சினைத்தலகை
64	16	சிறியேன் சிறியேஞ்
,	18	ஷெ ஷெ
68	19	றறிந்து னிடத் தீந்துசிலத் திறங்கி
		திறங்கி
70	2	கடவுளினத்தின் கடவுளேத்தன்
,	13	யுமன் மயன்
74	20	பரம்பரம பரம பா
75	15	வாயிரக் வாயிரைக்
,	18	கூடந்திரித்தண்ட்:கூடந்திறத்தண்ட்
76	2	மகன் மகண்
78	2	... .. குருத்தோர் மதிக்கொழுந்
		கோடுமுந் கோடுடைந்
80	15	சேழர் சுப்பிர சேழர்ச்சுப்பிர
		மணியர் மணியர்